

Секция «Принятие решений: коммуникативные стратегии и социальные практики»
Музей как глобальный гуманитарный проект в системе социальных практик

Научный руководитель – Сорина Галина Вениаминовна

Коренева Александра Юрьевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

E-mail: sashasmile29@mail.ru

Рассмотрение музея в качестве социального института некоторыми отечественными музеологами (например, Е.М. Акуличем [1] или М.А. Лаптевой [3]) позволяет говорить о некоторых важных социальных функциях, которые музей реализует в обществе. В частности, речь идет о функции сохранения исторической и социальной памяти и ее трансляции следующим поколениям.

В рамках социально-философского подхода к музею также интересен анализ музея как глобального гуманитарного проекта. Впервые это понятие вводится А.Ю. Кореновой в статье «Музей как глобальный гуманитарный проект в системе современного образования» [2].

Представляется, что подобное рассмотрение выводит анализ музея как социального института на метауровень. Понятие глобальный может быть рассмотрено применительно к музею как «всеобъемлющий», «всемирный», а также «не имеющий границ».

Словосочетание «глобальный музей» имеет множество различных значений: это и музей, известный на весь мир, это и музей в сети Интернет, а также музей, объединивший в себе экспонаты разных эпох и культур. Именно таким представлял себе идеальный музей философ и общественный деятель А. Мальро [4].

Гуманитарный - имеющий отношение человеку, его правам и интересам. Идея музея как гуманитарного проекта уходит корнями в историю появления музея как такового. Музей всегда существовал для сохранения культурного наследия человека, для реализации потребности человека в прекрасном. Иными словами, невозможно представить ни один музей без человека как его посетителя.

Глобальный гуманитарный проект - проект, посвященный человеку и его потребностям, не ограниченный во времени и пространстве, а также причастный к мировому сообществу. Музей как глобальный гуманитарный проект вбирает в себя всю совокупность практик музейной деятельности, он в какой-то мере призван объединить все человечество для реализации цели сохранения памяти о прошлом.

Обозначение музея в качестве глобального гуманитарного проекта предусматривает изучение данного концепта в переносе на систему социальных практик. Анализ на философском уровне не исключает обращение и к прикладным аспектам музейной деятельности. Например, говоря о роли музея как глобального гуманитарного проекта в современности, нельзя не сказать о потенциале музея в решении глобальных проблем человечества. Так, музей посредством грамотно принятых решений в планировании и создании экспозиций может информировать общество о глобальных проблемах [5].

Источники и литература

- 1) Акулич Е.М. Музей как социальный институт: дис. ... д. соц. наук. – Тюмень, 2004. 409 с.

- 2) Коренева А.Ю. Музей как глобальный гуманитарный проект в системе современного образования // Ценности и смыслы. 2017. № 1. С. 142-150
- 3) Лаптева М.А. Музей как социальный институт: социально-философский анализ: дис. . . . канд. филос. наук. – Красноярск, 2006. 149 с.
- 4) Мальро А. Голоса безмолвия. – М.: Наука, 2012. 871 с.
- 5) Г.В. Принятие решений как интеллектуальная деятельность. – М.: Канон+, 2009. 272 с.