

Социальное прогнозирование образа города в современном кинематографе

Научный руководитель – Коркия Эка Демуриевна

Маркова Татьяна Николаевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Москва, Россия

E-mail: tanyalafleur-93@mail.ru

Образ города изменялся с течением времени также, как и изменялся сам город. В современном мире проблема изучения образа города выходит на основной план, так как разрастающийся город, его усложняющаяся структура и иерархия социальных слоев заставляют смотреть на него по-новому. Определить образ города можно как совокупность его характеристик, отраженных в сознании людей, а также как субъективную картину самого города. Также образ состоит из двух характеристик - образа как такового и понятия (т.е. вербальной характеристики): образ воспринимается или как объект непосредственного восприятия или же как воспоминание о чем-либо, тогда как понятие обусловлено окружающими элементами образа и представляет собой систему.

Количество городов и их население изменяется с каждой минутой, и у каждого города и его жителя складывается свой неповторимый образ, который, в свою очередь, также не является статичным и помогает определить не только отличительные черты того или иного населенного пункта, но также выявить городские стереотипы. Теоретические концепции рассматривают город как пространство для исследований и экспериментов. В частности, представители Чикагской школы в ходе изучения социальных процессов рассматривали город как своего рода "лабораторию", где социальные эксперименты проходят в естественной среде, и можно получить более объективные и точные результаты. Наряду с теориями, исследующими существующий город, создаются теории, которые рассматривают несуществующий город, то есть строят образ, который может воплотиться в городе будущего. Такие теории многогранны и имеют множество последователей среди исследователей города.

В современном мире кинематограф, имея более чем столетнюю историю, занимает одну из лидирующих позиций в системе искусств и творчества, так как позволяет человеку исследовать мир и показывать через призму взглядов режиссеров отдельные его стороны. Но также в кинематографе можно выразить то, чего нет, какие-то предположения, сценарии развития, будущего. Фильмы, в которых отражаются прогнозы, можно отнести к различным жанрам (художественные, документальные), при этом они относятся к разным поджанрам, в частности, это может быть триллер, боевик фэнтези, катастрофа, комедия и другие.

Образ будущего присутствовал в сознании людей всегда. Даже в архаических обществах он был отражен в представлениях о времени и вечности бытия. Рассмотрением структуры и конструкции будущего занимается такая наука, как футурология, которая представляет собой в широком значении общую концепцию будущего Земли. Термин "футурология" ввел в оборот американец немецкого происхождения Осип Флекгейм в 1943 г.

В футурологии в городском кинематографе первым и оставившим след в истории немых кинолент можно выделить фильм "Метрополис", снятый Ф.Лангом в 1927 г. Так, сам город будущего почти 100 лет назад представлялся разделенным на две части. Одна из них находится над землей (ее жители - люди из обеспеченных семей - высший класс),

а вторая - под землей, ее жители - рабочий класс, который поддерживает непрерывную работу "Машины", которая представляется как Бог насилия и требует постоянных жертвоприношений. Сам город представляет собой довольно типичную ситуацию для современных мегаполисов: все дома наземного и подземного мира многоэтажные (различие в самих постройках - дома подземного мира представляют собой абсолютно одинаковые ряды жилищ). В наземном мире по дорогам движется огромное количество машин, между домами курсируют поезда по навесным железным дорогами, реже - машины по таким же автодорогам. Отдельные черты этого города наблюдаются в современных мегаполисах - многоэтажные дома, обилие транспорта (в основном автомобилей), а также многоуровневые дороги (создание развязок и эстакад).

После сравнения особенностей отображения образа городов будущего (архитектура, инфраструктура, коммуникации между жителями) можно выделить следующую классификацию городов, которые представлены в художественных фильмах:

1. "Город, поделенный на зоны".
2. "Динамично развивающийся город".
3. "Новый "город".
4. "Разрушенный город".

Для более объективного проведения анализа в ходе изучения образов города не принимались во внимание сюжетные линии в целом, рассматривались только причины, приведшие к появлению того или иного образа города будущего. Также необходимо обратить внимание на тот факт, что некоторые фильмы можно отнести сразу к нескольким типам классификации, так как достаточно сложно отнести их только к одному типу, ввиду либо особенностей сценария, либо черт самого представленного города.

Данная классификация прогнозирует не все возможные образы города будущего, которые можно увидеть в современном кинематографе, но при этом были отмечены самые основные и наиболее часто рассматриваемые режиссерами и сценаристами. В классификации присутствуют как положительные прогнозы (развитый город с технологическими новшествами, при этом достаточно свободный, полный зелени и чистого воздуха для горожан), так и отрицательные (возникновение новых городов - общин ввиду каких-либо природных или антропогенных катастроф, а также возможная гибель города как места жизни и коммуникации людей). Большинство из отобранных фильмов показывают положительный образ будущего человека (это может быть как просто технологически развитый город, так и город, в котором удалось сбалансировать технологии и природу, благодаря чему человек живет в гармонии с окружающим миром).

Источники и литература

- 1) Дмитриевская Н.Ф. Образ города как социальный феномен.- СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та экономики и финансов, 1999. - 114 с.
- 2) Ильичёв Л.Ф., Федосеев П.Н. и др. Философский энциклопедический словарь - М.: Советская энциклопедия, 1983 г. - 840 с.
- 3) Линч К. Образ города / пер. с англ. В. Л. Глазычева; сост. А. В. Иконников; под ред. А. В. Иконникова. М.: Стройиздат, 1982. 328 с.
- 4) Scheib R. "Metropolis" - <http://moria.co.nz/sciencefiction/metropolis-1927.htm> Дата обращения: 20.12.2016