

Китайские песни о природе и цветах

Научный руководитель – Владышевская Татьяна Феодосьевна

Тан Хайчуань Тан

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия
E-mail: tanghaichuan@163.com

Китай это таинственная страна, где жили древние мудрецы и появились чудные красавицы. Песня- это искусство мелодии и поэзии. Китайцы любили и очень любят петь. В 11-ом веке до н.э. в древнем Китае уже обрелась зрелая музыкальная система. Люди в песнях отражают свои мысли и мечты. Также и Цари увлекались искусством: они отправляли специалистов собирать народные песни, чтобы узнать жизнь и песни обычных людей. Так собралось первое собрание поэзии и песен — «Ши Цзин», которое содержит 305 народных песен и стихотворений различных жанров, отражающих многообразные явления духовной и социальной жизни.

Китайская музыка в конфуцианстве рассматривалась как одно из средств управления государством, а также как существенный фактор воспитания людей и достижения общественной гармонии.

"Если человек не обладает человеколюбием, то о какой музыке может идти речь" и "Музыка — это вполне красиво и, кроме того, вполне нравственно". «Беседы и Суждения» — Конфуций[1].

Согласно представлениям даосизма, музыка должна была содействовать проявлению естественных психоэмоциональных реакций человека, слиянию его с природой.

Музыка в китайской культуре имеет значение. Музыка и пение — это нечто прекрасное вообще, характеризующееся высокой степенью организации. Музыка воплощает гармонию человека с природой и с миром [2]. Музыка — это символ счастливой жизни и спокойной государственной политики.

Китайцы считают, что ее нарушение могло иметь катастрофические космологические и социально-политические последствия[3].

В китайских песнях человек объединяется с природой, а через природу со всем миром.

В нашей работе мы обратили особое внимание на песни о природе и цветах. В них поется о красоте цветов и деревьев, рек и озер, люди любят красивые горы. В современных песнях говорится и проблемах экологии. Герой песни уходит далеко, и возвращается на Родину, которая пострадала от заводов и фабрик, испортивших ее.

В китайской песне «Улан-Баторская Ночь» передана эта тоска о Родине и любовь к природе. Это песня красива богатством мелодии, которая украшена мелизмами.

Источники и литература

- 1) 1. У Чжао, Лю Дон Шен Обзор китайской музыкальной истории. Пекин: Народное музыкальное изд-во, 1983. - 179 с. 2. Чжен Цу Сиан Очерки по музыкальной истории Китая. Пекин: Народное музыкальное изд-во, 1998. - 463 с. 3. Шень Чжи Бэй Очерк по китайской музыкальной истории. Шанхай: Издательство «Искусство», 1982. - 252 с.