

**«Пеллеас и Мелизанда» М. Метерлинка в интерпретации Габриеля Форе**

**Научный руководитель – Ровенко Елена Владимировна**

***Рыжкова Наталия Павловна***

*Студент (специалист)*

Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского,  
Москва, Россия

*E-mail: natasharyzhkova17@gmail.com*

Произведения Мориса Метерлинка обладают особым качеством музыкальности поэтического языка. Возможно, это послужило причиной повышенного внимания композиторов к творчеству бельгийского драматурга, в том числе к одной из самых известных пьес — «Пеллеасу и Мелизанде». Первый образец музыкального воплощения этого сочинения принадлежит Г. Форе, который создал музыку к лондонскому спектаклю 1898 года, предложив понравившееся Метерлинку прочтение пьесы. Анализ музыкального материала в соотношении с композицией пьесы позволяет обнаружить интонационные и структурные связи между номерами музыки к драме, а также тематические трансформации и «переключки», которые можно соотнести с символическими арками в произведении писателя. Кроме того, в фокусе внимания находится стилевой аспект музыки Форе, а также предлагаемая композитором характеристика поэтических образов.

Несмотря на то, что архивные рукописи Форе труднодоступны, представляется возможным изучение музыки к драме. Во-первых, подспорьем служат зарубежные исследования, где содержится достаточное количество сведений о музыке к спектаклю и представлены таблицы с музыкальными номерами к каждому действию (статьи Ж.-М. Некту, Р. Орледжа и главы из книги А. Колбус). Во-вторых, изданная партитура сюиты, составленная из ключевых номеров музыки к драме, является основным источником для всех номеров остального материала (кроме песни Мелизанды из III акта).

Отдельным предметом изучения выступает соотношение музыки к драме с другими музыкальными сочинениями Форе: самозаимствование материала (Сицилиана для виолончели и фортепиано, фрагмент из Фантазии для флейты и фортепиано) и проекция в будущее песни Мелизанды, которая определила тематизм и интонационную структуру трех номеров из вокального цикла «Песнь Евы» на стихи Шарля ван Лерберга.

**Источники и литература**

- 1) Владимирова А. И. Франция на рубеже XIX и XX веков. Литература, живопись, музыка, театр / Анна Игоревна Владимирова. СПб.: Изд-во С.-Петерб. Ун-та, 2004. 148 с. Крючкова В. А. Символизм в изобразительном искусстве: Франция и Бельгия, 1870-1900 / Валентина Александровна Крючкова. М.: Изобразительное искусство, 1994. 269, [1] с.
- 2) Крючкова В. А. Символизм в изобразительном искусстве: Франция и Бельгия, 1870-1900 / Валентина Александровна Крючкова. М.: Изобразительное искусство, 1994. 269, [1] с.
- 3) Морис Метерлинка в России Серебряного века: Сборник / сост. М. В. Линдстрем; авт. вступ. ст. Н. В. Марусяк. М.: ВГБИЛ, 2001. 286, [1] с.

- 4) Kolbus A. Maeterlinck, Debussy, Schönberg und andere: Pelléas et Mélisande. Zur musikalischen Rezeption eines symbolistischen Dramas / Anita Kolbus. Marburg: Tectum Verlag, 2001. 310 S.
- 5) Nectoux J.-M. Le Pelléas de Fauré / Jean-Michel Nectoux // Revue de Musicologie, T. 67, No. 2. Société Française de Musicologie, Paris, 1981. P. 169 – 190.
- 6) Orledge R. Fauré's "Pelléas et Mélisande" / Robert Orledge // Music Letters, Vol. 56, No. 2. Oxford University Press, 1975. P. 170 – 179.
- 7) Campbell S. P. My Life and Some Letters / Stella Patrick Campbell. London: Hutchinson, 1922. 451 p.
- 8) Сигитов С. М. Габриэль Форе / Сергей Михайлович Сигитов. М.: Сов. Композитор, 1982. 280 с.