

**Противопоставление духовных и материальных ценностей в тетралогии
«Кольцо Нибелунга» как центральная тема творчества Р. Вагнера**

Научный руководитель – Быкова Светлана Ивановна

Маукин Всеволод Романович

Студент (бакалавр)

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,
Институт социальных и политических наук, Екатеринбург, Россия

E-mail: Vsevolod.maukin@yandex.ru

В 1933 г. к власти в Германии приходит НСДАП. Идеология партии до сих пор отбрасывает тень на объекты народного творчества, искусства и древние символы, которые использовали национал-социалисты в качестве инструментов пропаганды и предметов символики. Актуальность данной работы обусловлена необходимостью сохранения исторически верных представлений о содержании произведений искусства авторов, которых НСДАП считала близкими по мировоззрению.

Научная проблема, рассматриваемая в данной статье, - преодоление ассоциирования творчества Р. Вагнера и социально-политических взглядов национал-социалистов. Целью исследования является изучение главных идей композитора, отраженных в его центральном произведении «Кольцо Нибелунга». Объект исследования - система ценностей и мироощущение Р. Вагнера. Предмет исследования - взгляды композитора, отраженные в тетралогии «Кольцо Нибелунга».

Основным методом данного исследования является описательно-функциональный метод. Особенность авторского подхода заключается в углубленном анализе причинно-следственных связей сюжета тетралогии. При изучении либретто «Кольца Нибелунга», составленного Р. Вагнером, используется культурно-исторический метод, позволяющий понять причины акцентирования композитором тех или иных ценностей.

Наиболее значимыми для изучения мироощущения Р. Вагнера являются работы: «Исторический смысл эстетического мировоззрения Рихарда Вагнера» А. Лосева, «Три мастера - три мира. Рихард Вагнер» Г. Галя. Монография Е. Рудницкого «Музыка и музыканты Третьего рейха» дает представление о роли творчества Р. Вагнера в пропаганде НСДАП.

По распоряжению А. Гитлера, съезды НСДАП начинались с увертюры к опере Р. Вагнера «Риенци». Важной частью пропаганды была опера «Парсифаль». Однако эти постановки музыканты и музыковеды того времени называли «насилием над драмами Рихарда Вагнера»[4]. Автор в своих операх отражал исторические процессы в немецком обществе XIX в.

Ученые отмечают, что значительное влияние на общественные ценности в Германии в XIX в. оказала индустриализация. Многие люди стали ориентироваться на материальные ценности, ослаблялись семейные и религиозные узы, появился эффект социальной атомизации[5].

Второй особенностью данного периода в немецком обществе является «открытие в себе немца». Одной из причин «пробуждения» национального самосознания немцев стали завоевания Наполеона. С распадом Рейнского союза общество требовало проведения обещанных либеральных реформ, объединения немецких государств, усиливаются революционные идеи[5]. Напряжение в социуме вылилось в революцию 1848-1849 гг., в которой непосредственное участие принимал Р. Вагнер[2].

Происходившие изменения оказали влияние на творчество Р. Вагнера. Идея написания оперы «Смерть Зигфрида» приходит композитору осенью 1848 г. Работа над тетралогией

заняла четверть века. За это время взгляды автора менялись. Большое влияние на Р. Вагнера оказала философия А. Шопенгауэра и дружба с Ф. Ницше.

Образ Зигфрида был воспет революционерами того времени и олицетворял борьбу за свободу либеральные ценности. Композитор не придерживался, по мнению А. Лосева, четко выраженного политического течения[3]. Однако для Р. Вагнера Зигфрид являлся не только образом революционера. Он был символом истинных ценностей, которые оказались забытыми. По мнению автора, герой - это проявление доблести и истинной любви, и он готов очистить мир от корысти и жадности. Антагонистом Зигфрида является Хаген, сын нибелунга Альбериха, проклявшего любовь в обмен на золото и власть.

Сюжет тетралогии развивается вокруг мифического артефакта «золото Рейна», заполучив которое нибелунг сковывает кольцо, обладающее силой подчинить весь мир. Жаждой этого золота охвачены и люди, и боги. Когда верховный бог Водан узнает о существовании кольца, его захватывает желание заполучить золото. Всеобщая борьба за золото Рейна для автора олицетворяет силу материальных ценностей, актуальных для всех слоев населения.

Золото, проклятое Альберихом, сеет раздор. В борьбе за золото один из братьев-великанов Фафнер убивает другого. Хитрость, лживость, лицемерие и эгоизм, Р. Вагнер называет союзниками алчности и жажды власти. Композитор выражает это сценой, в которой бог огня и коварства Логе помогает жадному Альбериху сковать кольцо.

Р. Вагнер подчеркивает сопротивление любви и алчности поведением Водана. Он нуждается в любви, но не готов ею пожертвовать ради могущества. Водан - драматическая фигура, которая в конце тетралогии осознает неминуемость гибели из-за жадности и ошибок прошлого. Автор придает проблеме космологический характер тем, что Всеотец на заре времен отломил ветвь Мирового Древа Иггдрасиль и сделал из нее копьё. Впоследствии древо высохло, это стало предвестием конца эры богов.

В истории о Зигфриде и Хагене композитор описывает наивысшую точку противостояния алчности и любви. Трагические отношения Зигфрида и Брунгильды разрушенные обманом Хагена, являются жертвой чистой любви во имя уничтожения алчности мира. Тетралогия заканчивается тем, что Брунгильда с телом мертвого Зигфрида сгорает на всеобъемлющем костре. Пламя достигает Вальгалы и испепеляет богов[1].

Г. Галь подчеркивает, Вагнера волновало то, что современное искусство стало предметом «купли и продажи»[7]. В 1850 г. Р. Вагнер пишет статью «Еврейство в музыке», в которой оскорбительно высказывается о способностях евреев к искусству. Критикуя, Р. Вагнер затрагивает тему жадности, но делает акцент на всесторонней антипатии к семитам и отсутствию у них народной целостности[6]. Однако, эти идеи композитор не реализует в «Кольце Нибелунга». Центральной темой тетралогии остается борьба любви и алчности, в ней нет националистических идей. В то время как идеология национал-социализма строилась на расовых теориях, пангерманизме и милитаризме. Содержание и судьба произведений Р. Вагнера, одновременно и классических, и актуальных на сегодняшний день, требуют дальнейшего изучения.

Источники и литература

- 1) Вагнер Р. Северная сага о Нибелунгах // Мифология германских богов. Северная сага о Нибелунгах. М., 2013. С. 33-158.
- 2) Кенигсберг А. Рихард Вагнер 1813-1883. Л., 1972.
- 3) Лосев. А.Ф. Исторический смысл эстетического мировоззрения Рихарда Вагнера // Рихард Вагнер. Избранные работы. М., 1978. С. 7-48.
- 4) Рудницкий Е.Н. Музыка и музыканты Третьего рейха. М., 2017.

- 5) Шульце Х. Краткая история Германии. М., 2004.
- 6) Вагнер Р. Еврейство в музыке. <http://knigosite.org/library/read/88728>.
- 7) Галь Г. Три мастера – три мира. Рихард Вагнер. <http://wagner.su/node/92>.