

**«Жизнь после смерти»: Жермен Тайфер в музыкальной науке конца XX – начала XXI века.**

**Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна**

***Шанцева Ксения Гадировна***

*Студент (специалист)*

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,  
Петрозаводск, Россия

*E-mail: vega.apus@gmail.com*

Единственная женщина в группе композиторов «Французской шестёрки» (Les Six) - Жермен Тайфер, внёсшая огромный вклад в развитие французской музыки. Писатель Жан Кокто называл её «Мари Лорансен для ушей», т.к. её музыка свежа, простодушна и женственна, как картины французской художницы [6]. За 70 лет активной композиторской деятельности Тайфер сочинила более 200 произведений, охватывающих многочисленные музыкальные жанры [4].

Несмотря на долгую жизнь и огромное количество произведений, Тайфер получила лишь два абзаца в статье Роберта Орледжа в *Grove Music Online*. В основном её описывают как единственную женщину-композитора среди Les Six, получившую признание благодаря своим коллегам [5]. Нельзя сказать, что это неправда, однако рассматривать данное обстоятельство нужно сквозь призму временных рамок. Ведь когда идёт речь о женщине, живущей в начале XX века, нельзя не учитывать социальные рамки, ограничивающие её самореализацию.

Жермен Тайфер (1892-1983) свои первые музыкальные впечатления получила от матери. В 12 лет была официально принята в Парижскую консерваторию, где занималась втайне от отца. Исключительный талант Тайфер был отмечен многочисленными медалями и призами [1]. Частично благодаря этим успехам она стала членом Les Six в начале 1920-х годов. После Первой мировой войны она выходит в свет уже как композитор. К сожалению, ранний успех в карьере был омрачён чрезвычайно несчастной личной жизнью, т.к. оба её мужа были против карьеры композитора.

Всю литературу о Тайфер, изданную на данный момент, можно классифицировать в зависимости от заявленного авторами ракурса: биография, исследование стиля, анализ жанров и сочинений, гендерная проблематика.

На данный момент самой крупной и наиболее подробной биографией Тайфер является био-библиография на английском языке, написанная Робертом Шапиро (издания 1994 и 2011 гг.). Шапиро не приводит цитат из используемых источников, не даёт музыкального анализа произведений, которые если и затрагивает, то только в биографическом контексте. Шапиро не интересуется гендерный аспект, т.к. он не считает, что это могло как-то ограничить карьерные возможности Тайфер. Биография является не научным, а скорее литературным жизнеописанием от рождения и до смерти.

На французском языке материала ещё меньше, однако, нельзя оставить его без внимания. В 1998 г. Джорджем Хаквардом написана книга о Тайфер. Он был близким другом композитора, а потому в его повествовании много личного. Второй источник - это мемуары самой Тайфер, созданные в 1970-х гг. и опубликованные в 1986. Примерно на пятидесяти страница Тайфер откровенно говорит о своей карьере и личной жизни.

Если рассматривать жизнь Тайфер с точки зрения эволюции музыкального стиля, то стоит обратить внимание на работу Кэролайн Поттер (1992). Она приводит полный

список сочинений Тайфер, составленный Р. Орледжем, и фиксирует своё внимание на особенностях музыкального стиля композитора.

Анализ сочинений Тайфер можно найти в нескольких источниках. Во-первых, это одна из самых ранних биографий Тайфер, написанная Лаурой Митганг и опубликованная в 1984-1985. В ней автор сочетает биографию и музыкальный анализ с цитатами из первичных источников и критическими комментариями. Во-вторых, это докторские диссертации о творчестве Ж. Тайфер. Большинство из них издано уже в XXI веке, что свидетельствует о росте интереса к композитору. В 2011 г. в Стендфордском университете Кири Л. Нил защитила диссертацию, в которой даёт подробный анализ балета *Le Marchand d'oiseaux* («Продавец птиц»). В Индианском университете в 2014 г. Меган Ландфеер защитила диссертацию о произведениях для арфы Ж. Тайфер.

С началом XXI века всё чаще поднимаются вопросы гендерных различий. Эту проблему кратко затрагивают несколько авторов. Во-первых, исследование Даниэль Ростер *Die großen Komponistinnen: Lebensberichte* (1998), которое посвящено великим женщинам-композиторам. Во-вторых, изданная в 2001 г. работа Кэтрин Пэндл, где рассказывается о женщинах-композиторах из разных стран. И в подразделе о французской музыке Пэндл уделяет внимание феномену Тайфер [3].

В тот же период были изданы и две антологии. Второе издание *Historical Anthology of Music by Women* Джеймса Бриско (2004) включает укороченную и переработанную биографию К. Поттер. Заслуживает внимания также многотомный труд Сильвии Гликман и Марты Фурман Шлейфер *Women Composers: Music Through the Ages* (2003).

В западной музыкологии серьезные научные работы, посвященные Ж. Тайфер, появились не так давно, хотя она была частью Les Six, о которой писали с момента появления этой группы. Но даже в современных исследованиях о творчестве «группы Шести», как ни печально, Тайфер уделяется наименьшее внимание [2]. Если о ней и упоминается, то очень кратко и обобщенно, и в основном акцентируется тот факт, что она была единственной женщиной среди них.

На русском языке литературы чрезвычайно мало, она ограничена рядом небольших статей [1]. Однако устойчивый интерес к персоне Тайфер сохраняется в англо и франкоязычных странах, а в интернете можно найти немало аудиозаписей её сочинений. И хотя Жермен Тайфер нельзя назвать композитором первой величины, неоспорим тот факт, что она внесла важный вклад в развитие французской музыки. Оставила после себя большое наследие, Тайфер открыла дверь для женщин-композиторов XX века.

### Источники и литература

- 1) Бунина Т. Забытые имена XX века: Жермена Тайефер //PIANO DUO: Альманах молодых ученых. Вып. 3. – Петрозаводск, 2005
- 2) Шнеерсон Г. Французская музыка XX века, М.,1970.
- 3) Heel Kiri L. Tailleferre and Les Six // Germaine Tailleferre beyond les six, gynocentrism and le marchand d'oiseaux and the six chansons françaises. Standford University, 2011.
- 4) Landfair M. Germaine Tailleferre's obscure contributions to harp literature. Indiana University, 2014.
- 5) Orledge R. Tailleferre, Germaine (Marcelle) // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / ed. S. Sadie. Oxford University, 2001.
- 6) Tailleferre Germaine // The famous people [Электронный ресурс]. URL: <http://www.thefamouspeople.com/profiles/germaine-tailleferre-346.php> (дата обращения: 25.01.2017).