

Исследование музыкально-певческих характеристик древнерусских певческих рукописей из собраний Д.В. Разумовского и В.Ф. Одоевского

Научный руководитель – Владышевская Татьяна Феодосьевна

Богданов Фёдор Юрьевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: bogdanov.fiodor2010@yandex.ru

Собрания древнерусских певческих рукописей находятся во многих российских музеях, библиотеках. К числу наиболее известных относятся собрания выдающихся московских музыкальных деятелей XIX века Д.В. Разумовского и В.Ф. Одоевского [4], хранящиеся в Рукописном фонде Российской Государственной библиотеки.

Д.В. Разумовский (1818-89) - теоретик и историк древней русской музыки, музыкальный археолог и палеограф. Почти 20 лет преподавал в Московской консерватории на кафедре истории и теории церковного пения, написал курс лекций "Церковное пение в России" [3].

В круг творческого и научного общения Разумовского входили крупные русские музыкальные деятели. В 1862 году Разумовский познакомился с Одоевским, в лице которого нашёл настоящего единомышленника [2].

В.Ф. Одоевский (1804-69) учился в Благородном пансионе при Московском университете, занимался музыкой. Входил в пушкинский круг писателей. Был одним из основоположников русского классического музыкознания, музыкальной лексикографии и музыкальной критики, стоял у истоков Общества друзей древнерусского искусства. По инициативе Одоевского в Московской консерватории была создана единственная в России кафедра истории церковного пения, которой по его рекомендации стал руководить Д.В. Разумовский. В последние годы жизни Одоевский много времени уделял теории и истории древнерусского пения, занимался исследованиями в области древнерусской церковной музыки.

Собрания древнерусских певческих рукописей Разумовского и Одоевского после их смерти были переданы в Румянцевский музей.

В рамках проведённого исследования изучены состав и содержание коллекции, в которой собрание рукописей Разумовского насчитывает 135 ед., Одоевского - 30 ед. Самыми «старыми» в коллекции являются сборники одноголосных песнопений на крюковых нотах конца XV века, а самые «молодые» рукописи, изложенные безлинейной нотацией, относятся ко второй половине XIX века.

Тематическая структура обоих собраний следующая: азбуки нотные - 16 ед.; сборники песнопений на крюковых нотах - 84 ед.; сборники песнопений на линейных нотах - 44 ед. Таким образом, более половины рукописей в коллекциях - сборники, записанные с помощью безлинейной певческой нотации, т.е. крюками. Преобладающим видом этой нотации является знаменная, но представлены и другие нотации - демественная и путевая. Практически все сборники песнопений на линейных нотах изложены на пятилинейном нотном стане квадратной нотой и в цефалтном ключе.

В XI-XIV вв. на Руси существовало древнее истинноречие, когда певческие тексты пропевались в полном соответствии с реальным звучанием текстов при их чтении; в XV - середине XVII вв. на смену ему пришло раздельноречие. С 1655 года раздельноречные

рукописи стали вновь исправляться на истинноречные. Около 60 процентов певческих книг, содержащихся в собраниях, написаны на новые истинноречные тексты.

С музыкальной точки зрения наибольший интерес представляет выявление типа распева в певческих книгах. Столповой знаменный распев и его разновидности (старый знаменный, малый знаменный, большой знаменный), а также демественный и путевой были основными в церковном пении Древней Руси. Эти распевы характерны и для большинства песнопений из рассматриваемых собраний.

В период с XI до XVII в. знаменный распев использовался по принципу пения "на подобен" старого знаменного распева, когда мелодия одного песнопения как бы "прилаживалась" к тексту другого песнопения. Этот принцип типичен не только для русского средневекового церковного музыкального искусства. Например, в основе музыки, строго одногласной, как и древнерусская монодия, у немецких и австрийских поэтов-музыкантов XIII-XIV вв. миннезингеров и немецких мейстерзингеров XV-XVII вв. лежала мелодия-модель, так называемый тон, или *Weise* (в переводе с нем. - "напев"), которая многократно перетекстовывалась стихами по принципу контрафактуры, характерной для вокальной музыки позднего Средневековья и Возрождения, т.е. подстановки нового текста под известный напев.

Изучение рукописей показало, что во второй половине XVI в. в певческих книгах появляются ссылки на авторскую принадлежность отдельных песнопений. В это же время стали оформляться собственные монастырские распевы, так как в Древней Руси каждый более или менее крупный монастырь обладал своим распевом, который определялся уставом монастыря, его традициями и отличался индивидуальными ритмическим и мелодическим своеобразием, приёмами голосоведения, манерой и характером исполнения. В рассматриваемых рукописных собраниях имеются указания на полтора десятка подобных монастырских распевов, в том числе таких центров древнерусской музыкальной культуры, как Киево-Печерская и Троице-Сергиева лавры, а также Спасо-Преображенский Соловецкий и Кирилло-Белозёрский монастыри. В отдельных рукописях имеются указания на так называемые "местные распевы", их насчитывается около десяти.

В некоторых певческих книгах, кроме ссылок на вид нотации и тип распева, имеются также весьма точные и подробные указания на характер исполнения отдельных церковных песнопений - своего рода исполнительские ремарки, дающие возможность певцам максимально приблизиться к задуманному автором звучанию песнопения. Нами выделены следующие группы таких указаний в соответствии с их целевым назначением: указания на характер звукоизвлечения; указания на характер произведения; указания на жанр произведения; темповые указания; динамические указания; дополнительные певческие указания.

Работа по изучению состава и содержания певческих рукописных книг из собраний русских музыкальных деятелей Разумовского и Одоевского подтвердила бесспорную ценность данной коллекции. По мнению известного русского музыковеда М.В. Бражникова, в сфере древнерусского пения «ни одно основательное исследование не может быть осуществлено без использования этих материалов» [1].

Источники и литература

- 1) Бражников М.В. Певческие рукописи собраний Д.В. Разумовского и В.Ф. Одоевского // Собрания Д.В. Разумовского и В.Ф. Одоевского. М., 1960. С. 8.
- 2) Грановский Б.Б. Д.В. Разумовский. Краткий очерк жизни и деятельности // Собрания Д.В. Разумовского и В.Ф. Одоевского. М., 1960. С. 24.
- 3) Разумовский Д.В. Церковное пение в России. М., 1867-1869.

- 4) Собрания Д.В. Разумовского и В.Ф. Одоевского. Под ред. И.М. Кудрявцева. М., 1960.