

Специфика молодежных театров на примере ТЮЗа город Хабаровск

Научный руководитель – Мизко Оксана Александровна

Жаворонок Наталия Марковна

Студент (бакалавр)

Хабаровский государственный институт искусств и культуры, Хабаровский край, Россия

E-mail: Zhavoronok92@mail.ru

Театр является незаменимым социализирующим инструментом. Посещая театральные постановки, человек осваивает знания, нормы, ценности, принятые в той или другой общности людей, но воспринимает, впитывает их не пассивно, а преломляя через свою индивидуальность, через свой жизненный опыт. Благодаря этому происходит становление личности.

Творческий состав театральной труппы - уникальное сочетание опыта и молодой инициативы. Коллектив театра юного зрителя Хабаровска - это команда единомышленников, людей творчески одаренных и влюбленных в свою профессию.

Актеры занимаются прекрасным делом, занимаются творчеством, а ведь творение - это созидание. Театр - это место, где можно прожить настоящую жизнь, испытать подлинные чувства. Именно за этим приходят люди в зрительный зал, они приходят за счастьем. Театр - это вера в жизнь.

Каждый год театры поражают своих зрителей новыми премьерными спектаклями. Каждый из них несет ту или иную мысль людям. Многие настолько становятся, любимы зрителем, что на протяжении многих лет не уходят с театральных подмостков. В Хабаровске таким спектаклем стала «Изобретательная Влюбленная».

Семь пудов любви в апельсиновом море! Это все спектакль Хабаровского театра юного зрителя "Изобретательная влюбленная". Хитроумно запутанный сюжет, бесконечные маскарады, обманы и разоблачения, взрывы хохота и возгласы молитв, звучание серенад и пощечин. Во имя любви, конечно же, во имя одной любви! Все это - Лопе де Вега, неподражаемый, единственный и неповторимый. Спектакль-праздник, захватывающее костюмированное шоу, с первых минут и до финального поклона приковывает внимание зрителя. Добрая ирония комедии «плаща и шпаги» оказалась абсолютно современной даже в нашем веке. Ведь во все времена есть место страстям и коварству. Но влюбленные продолжают придумывать хитроумные пути и способы преодолеть все преграды, встающие у них на пути. Думаю, в названии спектакля «Изобретательная влюбленная» ключевое слово «влюбленная», ибо спектакль о любви, о молодости, о пылкости и безрассудности чувств, вспыхнувших от крошечного огонька Автора, которого занесло в XXI век в ящике с апельсинами. Замечу, что действие пьесы режиссер перенес на склад, где обезличенные рабочей одеждой непонятные люди грузят, учитывают, взвешивают и складывают в ящики оранжевые плоды - апельсины

Конечно же, все эти режиссерские приемы — игра в театр, ввод на сцену автора пьесы — не являются принципиально новым словом в искусстве. Но интересного, актуального режиссера в создании нового спектакля отличают именно такие поиски неожиданных форм в трактовке известного произведения, которые сделают окончательный театральный продукт неким откровением для зрителя, пресытившегося повторением на подмостках, прочитанных в школьные годы текстов.

«Изобретательная влюбленная» Спектакль-праздник, костюмированное шоу, держащее зрителя в напряжении с первых минут разворачивающегося действия и до финального

поклона актеров, несмотря на кажущуюся несерьезность и простоту сюжета. Но хабаровский ТЮЗ уже известен своему зрителю как экспериментальная площадка, где на классическом материале создаются принципиально новые сценические произведения. Каждый участник из команды, создававшей этот спектакль, привнес в него свое видение полагающейся ему части работы, но все вместе они создали единый, гармоничным ансамбль из музыки, костюмов, танцев, декораций, режиссуры и актерского мастерства.

Искусство театра представляет собой синтез, сочетание разных видов искусства, оказывающее многостороннее эстетическое воздействие.

Можно сделать вывод, что молодежные театры не могли появиться из неоткуда. Первым этапом к развитию театра данного вида стало появление инновационной театральности как в самом человеке, то есть актере, режиссере так и в тех произведениях, которые он исполнил.

Специфика молодежных театров состоит в том, что это профессиональный театр, предназначенный для юношеской аудитории. Специализация на аудиторию проявляется не только в репертуаре, но и в сценическом решении спектаклей: красочность, синтетичность, игра со зрителями.

Молодежный театр это открытый, откровенный разговор с молодым зрителем на самые актуальные и волнующие общество темы, это серьезная классическая и современная литература для зрителей разных возрастов, это театр академических традиций, интеллектуальных и художественных поисков, демократичный и любимый зрителями разных возрастов.

Источники и литература

- 1) Коханая О.Е «Театр для детей и молодежи. Традиции и современность»
- 2) Незнанский Е.И. Культура, которая живет... - 2000..г.Москва
- 3) Поздних И.К. Театральное искусство в России. - 2003 г.Москва