

Олонхо - венец словесного искусства якутского народа

Научный руководитель – Захарова Александра Ивановна

Самсонова Нарья́я Германовна

Выпускник (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технологии, Якутск, Россия
E-mail: samsonova.naryya@mail.ru

На обширных пространствах северо-востока России живет немногочисленный народ тюркского происхождения — якуты.

Древние якуты имели свои понятия и представления о тайнах мироздания и происхождении земли, о жизни и смерти, о добре и зле. О сущности и предназначении человека, о растительном и животном мире. В суровой борьбе за существования в условиях вечной мерзлоты они выработали своеобразные законы жизни в гармонии с природой, морально-этические нормы поведения среди людей, разнообразные обычаи и традиции, бережно хранимые и передаваемые из поколения в поколение.

Венцом словесного искусства якутского народа, его любимым и наиболее характерным видом творчества являются большие героические сказания, называемые олонхо - сказание о богатырях, о борьбе их с темными силами, демонами, бесами, населяющими нижний мир и преисподнюю.

Олонхо — общее название героического эпоса якутов, состоящего из множества больших сказаний. Средний размер их 10-15 тысяч стихотворных строк. Крупные олонхо достигают до 20 и более тысяч стихотворных строк. Путем контаминации различных сюжетов якутские сказители олонхо в прошлом создавали еще более крупные олонхо, но они остались незаписанными.

Сюжет олонхо построен таким образом, что в нем можно выделить основную повествовательную часть и дополнительное сюжетное ответвление повествования.

Олонхо начинается чем-то вроде увертюры, где будет длинное подробное описание художественным словом трех миров - верхнего, срединного и нижнего, природы, величественного Древа Мира - Аал Луук Мас, дома, утвари, оружия, героев.

Осьмикрайняя,
Об осьми ободах,
Бурями обуянная
Земля — всего живущего мать,
Предназначенно-обетованная,
В отдаленных возникла веках.
И оттуда сказание начинать.

Человек, появившись на земле, начинает организовывать жизнь на ней, преодолевая различные препятствия, встающие на его пути. Препятствия эти создателям олонхо представляются в виде чудовищ, заполонивших прекрасную страну. Они разрушают ее и уничтожают на ней все живое. Человек должен очистить страну от этих чудовищ и создать на ней изобильную, мирную и счастливую жизнь. Таковы высокие цели, стоящие перед первым человеком - богатырем Олонхо. Поэтому им должен быть необыкновенный, чудесный герой с predetermined свыше судьбой, специально посланный:

Чтоб улусы солнечные
Защитить,
Чтоб людей от гибели

Оградить.

Во всех олонхо первый человек — герой. Герой и его племя божественного происхождения. Поэтому племя героя называется «айыы-аймага» («родственники божества»). Под именем племени «айыы-аймага» подразумеваются предки якутов — создателей олонхо.

Соответственно своему высокому назначению, герой изображается не только самым сильным, но и красивым, статным. В олонхо внешний облик человека отражает его внутреннее содержание. Например герой Нюргун Боотур Стремительный:

Строен станом, словно копье,
Стремителен, как стрела,
Был он лучшим среди людей,
Сильнейшим среди людей,
Красивейшим среди людей,
Храбрейшим среди людей.
Не было равных ему
В мире богатырей.

Но герой, прежде всего, могущественный богатырь, ведущий смертельную борьбу. Поэтому он рисуется еще величественным и грозным:

Огромен он, как утёс,
Грозен лик у него,
Выпуклый лоб его
Крут и упрям;
Толстые жилы его
Выступают по телу всему;
Бьются, вздуваются жилы его —
Это кровь по жилам бежит.
Впалые у него виски,
Чутко вздрагивают нервы его
Под кожей золотой.
Нос его продолговат,
Нрав у него крутой.

Сказитель (Олонхосут) мог петь олонхо от одних до десяти суток с перерывами лишь на еду и сон. Талант сказителя должен отличаться многогранностью. Помимо актерского и певческого мастерства сказители должны обладать даром импровизации и ораторским искусством. Олонхо исполняется без музыкального сопровождения. Речи персонажей поются для каждого в особой тональности, остальной текст сказывается говорком. По словам олонхосутов, самые крупные олонхо пелись в течение семи ночей. «Нюргун Боотур Стремительный» — наиболее известный из якутских олонхо, состоит из 36 000 тысяч стихотворных строк.

Возникшие в глубокой древности сказания Олонхо отражают черты патриархально-родового строя, межродовые и межплеменные отношения якутов. Каждое сказание обычно называется по имени главного героя-богатыря: «Нюргун Боотур Стремительный», «Кулун Куллустуур» и др. В основе сюжетов — борьба богатырей из племени айыы аймага со злыми однорукими или одноногими чудовищами абаасы или адьарай, защита справедливости и мирной жизни. Для Олонхо характерны фантастика и гипербола в изображении богатырей в сочетании с реалистическими описаниями быта, многочисленные мифы древнейшего происхождения. Стих Олонхо аллитерационный. Размер стиха свободный, количество слогов в строке колеблется от 6-7 до 18. Стиль и образная система близки эпосу алтайцев, хакасов, тувинцев, бурятским улигерам. Олонхо широко бытует среди якутского народа,

имена и образы любимых богатырей стали нарицательными. Олонхо привлекает нас своей возможностью по изучению

традиционного мировоззрения народа саха, в частности, темы о претворении. Следует отметить, что данная тема перелagается на язык современного мышления лишь в общих чертах, теряя при этом оттенки и нюансы, в которых содержатся глубинные «скрытые» мифологические знаки традиционного восприятия. Мифологическая мысль переводима подчас лишь на язык поэзии - притягия мира.

Исполнение олонхо связано на чередовании речевых и поющих разделов. При этом речевая часть изобилует событиями, т.к. развитие сюжета передается речитативом, а прямая речь персонажей — пением. Монологи героев олонхо содержат информацию из прошлого, которая проясняет ту или иную ситуацию, волшебный совет или предсказания божеств-покровителей, эмоциональное состояние героев, дающее толчок к дальнейшему развитию сюжета и т.д. Обычно в олонхо выделяются несколько разных мелодий, характеризующих различные группы персонажей. Главный контраст составляют мелодии Айыы и Абаасы. Самостоятельную музыкальную характеристику имеют так называемые героитрикстеры, являющиеся медиаторами между Средним и Нижним мирами. Это, как правило, младший брат героя, старуха-скотница Симэхсин-Эмэхсин и др. Яркими мелодиями наделены зооморфные персонажи: конь богатыря, являющийся его верным другом и советником; стерхи (белые журавли), через которых небесные божества отправляют главному герою свою помощь; птичка, сопровождающая богатыря в младенчестве и оберегающая его от злых сил.

В каждой общине был свой сказитель, имевший богатый репертуар и поэтому существовали многочисленные версии олонхо. Традиция олонхо развивалась в условиях семьи и одновременно служила развлечением и средством обучения. Отражая верования якутов, олонхо являются свидетельствами образа жизни народа, борющегося за выживание в эпоху политической нестабильности в сложных климатических и географических условиях.

Олонхо - самая установившаяся и законченная форма якутского народного творчества; в ней личному творчеству отведено меньше всего места. К точному заучиванию и дословной передаче олонхо побуждает и то, что они густо унизаны аллитерациями и стихами. Язык Олонхо дышит древностью. Кроме массы слов устарелых, вышедших из употребления, но не потерявших окончательного смысла, попадаются слова монгольские. Их не понимают сами рассказчики, тем не менее они упорно повторяют их в известных оборотах. Их не

В 2005 году ЮНЕСКО объявило олонхо одним из «шедевров устного и нематериального наследия человечества». Этот статус присуждается явлениям культуры выдающейся ценности, которые основаны исключительно на народных традициях.

Источники и литература

- 1) Язык-миф-культура народов сибиря. IV выпуск. Якутск, 1996.)