

«Иконописная коллекция Дальневосточного художественного музея»

Научный руководитель – Мизко Оксана Александровна

Ломакин Виталий Юрьевич

Студент (бакалавр)

Хабаровский государственный институт искусств и культуры, Хабаровский край, Россия

E-mail: lomakin96@inbox.ru

Русская иконопись, выдающееся явление мирового искусства, часть драгоценного наследия нашей национальной культуры одно из свидетельств духовного и художественного гения русского народа. Принадлежность большей части икон к конкретным стилевым направлениям и школам не установлена, но по предварительному заключению здесь представлены произведения московской школы XVII, северных писем, Строгановской школы, палехских писем XVII-XIX вв.

Нам представляется, что место иконы в церкви. Но исторически обстановка сложилась так в нашей стране, что множество произведений русской иконописи было уничтожено вместе с культовыми сооружениями. Многие, из сохранившихся, имеющих художественную и историческую ценность, нашли приют в музеях. Большинство икон, хранящихся в музеях, находились в древнерусских храмах, где им были отведены определенные места. Размеры икон, их тематика были обусловлены их культовой функцией. Изготавливали иконы и для жилища, их помещали обычно в красном (то есть самом красивом) углу дома. Первая выставка икон прошла в 1890 г. в Историческом музее. Расцвет иконы, как известно, приходится на XIV-XV вв.

Древнерусская иконопись в собрании Дальневосточного художественного музея представляет особую историческую ценность, которая замечательно характеризует духовную и живописную культуру русского народа на протяжении почти пяти веков. Вместе с коллекцией русской дореволюционной живописи в 1931 г. музей получил также небольшое собрание икон и предметов церковной старины, сформированное специально для него из запасников Государственного Исторического музея и Государственной Третьяковской галереи. В числе этих первых поступлений ряд икон легендарно-исторического жанра XV-XVII вв., как, например «Сретение», «Вход в Иерусалим», «Евангелист Марк», «Усекновение главы Иоанна Предтечи».

В дальнейшем рост числа икон шел за счет приобретений из частных собраний и передач из Государственного музейного фонда. В середине 1980-х гг. от Государственного Русского музея в Дальневосточный художественный музей поступил еще несколько десятков ценных экспонатов, преимущественно иконы XVIII-XIX вв. Все они примечательны особенной красочностью («Св. Архангел Михаил», «Воскресенье Христово») или оригинальным развитием иконографической традиции образов Христа, Богородицы, святых («Спас в златотканом окладе»; «Богородица всех скорбящих радость»), богато декорированная растительным и геометрическим орнаментом, имитирующим богатство эмалей; икона «Никола Можайский», в светской манере письма воссоздающая образ знаменитого и почитаемого на Руси святого.

В русской иконописной традиции известны несколько школ, которые в различное время сложились на территории феодальной Руси: новгородская, псковская, владимиро-суздальская, московская. Каждая сохранила в стилистике и колорите своих икон особенности местного письма, вкусы и предпочтения княжеских дворов, индивидуальный почерк иконописцев, участвовавших также в росписи церквей и соборов. В коллекции музея большой

интерес представляет «северные письма» (иконы Великого Устюга, Каргополя, Вологды). Например, икона «Вход в Иерусалим» - одна из самых ранних в собрании музея относится к праздничным. Священный сюжет, запечатленный на ней, восходит одному из двенадцатых праздников. В весенний день на торжество по случаю древнего праздника Пасхи в Иерусалим собиралось множество людей. Среди них были и те, кто спешил впервые увидеть Христа, и те, кто воочию зрел совершенные им чудеса. В знак радости и уважения, встречающие Спасителя устилали ему дорогу своими одеждами и пальмовыми листьями, когда он скромно верхом на ослице выезжал в столицу Иудеи. На иконе «Вход в Иерусалим» представлен как яркое праздничное событие Основной преобладающий в живописи цвет киноварно-красный. Именно в нем сосредоточена двойственная символика иконы. С одной стороны, красный олицетворяет любовь и животворную энергию, с другой красные одежды мученика означают грядущую искупительную жертву Христа. Выразителен силуэт лошади (заменившей евангельскую ослицу) с мускулатурой, подчеркнутой бликами с резкой оживкой. Замечателен пейзаж иконы с изображением многоярусных горок, которые волнистыми площадками-уступами поднимаются вверх, словно стремясь приблизиться к небу. Справа древний мастер изобразил град Иерусалим, белокаменные стены которого с разноцветными куполами и крышами храмов возвышаются одна над другой, почти паря в воздухе. Изменив позы персонажей, ему удалось передать то сосредоточенное размышление, которое неотделимо от праздника. Всё здесь говорит о новом этапе в живописи. Появилось стремление к изяществу рисунка, любованию цветом. Яркая красочность иконы и декоративная манера письма сближает ее с псковскими иконами раннего периода. Позднее появляются небольшие иконы Строгановской школы, написанные плотными красками и изобилующие множеством деталей и золотых орнаментальных узоров. В музейном собрании представлены также иконы из деисусного чина («Спас в силах»), праздничного и пророческого чина («Распятие» XIX в.; копия с новгородской иконы «Богоматерь Знамение» нач. XVII в.) Новые перемены в жизни России петровской эпохи нашли свое отражение и в живописи икон. Появляются подписанные иконы («Богоматерь Тихвинская», написанная Ильей Овсянниковым в 1710 г.) - в центре иконы мастер располагает поясное изображение Богоматери с младенцем на руках, нежно прижившимся к ее щеке. Изображение Марии и младенца в позах взаимно ласкания - распространенный в искусстве тип «Умиление». Созданные в новой манере светского европейского письма («Коронование Богоматери» 1794 г.), отмеченные множеством достоверных деталей, списанные с реальных лиц («Александр Невский»).

Таким образом, иконописная коллекция Дальневосточного художественного музея представляет собой потенциально широкое поле, для научных исследований в области истории и семиотики искусства.

Источники и литература

- 1) Астахова, Н. Дальневосточный художественный музей г. Хабаровск. / Н. Астахова. – М: Белый город, 2001.
- 2) Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. / Н.А. Барская. – М.: Просвещение 1993. - 223 с.