

**Влияние японской культуры на формирование «нового» искусства рубежа
XIX–XX вв.**

Научный руководитель – Челнокова Алла Юрьевна

Чипурных Святослав Игоревич

Студент (бакалавр)

Московский городской педагогический университет, Институт гуманитарных наук,
Москва, Россия

E-mail: diamond199797@mail.ru

В середине XIX в. в поисках иных источников вдохновения европейцы обращаются к восточным культурам, в частности японской. Процесс усвоения и переосмысления японской культуры европейской и получил название *японизм* (от фр. japonisme). Японизм был модой на нечто, противоречащее утвердившимся в западном мире эстетическим нормам.

Впервые японизм появляется в 1860-е гг. во Франции и в первые десятилетия остается чисто французским художественным явлением. В России начинает распространяться гораздо позже (в 1890-е гг.) и весьма опосредованно.

Европейские художники внимательно анализировали технику японской гравюры и затем внедряли в свою живопись. Японизм стал одним из источников, из которого в последствие появились «новые» стили - *ар-нуво, модерн* и т.д.

Интерес к японскому искусству в России появился в середине 90-х гг. XX в. На русских художников японская культура воздействовала исключительно опосредованно - через Европу, и не всегда распознавалась как именно японская.

Однако, несмотря на этот факт, среди русских художников были истинные ценители японского искусства. Были и художники, обращавшиеся к японскому искусству как к источнику нового вдохновения и поиску сюжета.

Таким образом, японское художественное искусство сыграло значительную роль в формировании новых художественных стилей в искусстве, обновило мировосприятие и мироощущение художников и архитекторов Западных стран и России, помогло сделать толчок к новому развитию культуры и искусства. Тем самым, оно сыграло большую роль в создании новшеств, ознаменовавших начало XX века.

Источники и литература

- 1) Андропова, И. О. «Японизм» в русском интерьере второй половины XIX– начала XX века / Вестник Моск. гос. унив-та культуры и искусств. – М. - 2008. - №1(22). — с. 256–259.
- 2) Гришин, М. В. «Японизм» рубежа XIX–начала XX века как общеевропейское явление / Обсерватория культуры. – М. - 2015. - №2. — с. 130–136.
- 3) Дьяконова Е. М. Японизм в русской графике серебряного века (конец XIX– начало XX в.) / Япония. Путь кисти и меча. — М. - 2002. - №2. — с. 6–11.
- 4) Завьялова А. Е. Мир искусства. Японизм. — М.: БуксМАрт, 2014, — 96 с.
- 5) Завьялова А. Е. Японские мотивы в пейзажных гравюрах Остроумовой-Лебедевой / Журнал «Собрание. Иллюстрированный журнал по искусству». – М. - 2014. - июнь. - №2. — с. 110–117.
- 6) Николаева Н. Японские мотивы в искусстве модерна / Журнал «Вопросы искусствознания». – М. - 1994. - №№2–3. — с. 312–326.