

Интуиция в созидании и восприятии искусства.

Научный руководитель – Кошаев Владимир Борисович

Лабинская Юлия Алексеевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: jakey_99@mail.ru

То, что попадает в фокус нашего разума, «то, что раздражает мысль, вашу, мою, вот здесь и сейчас», то, что интересно, уже есть нечто мыслимое в данную минуту в данных условиях. Нечто мыслимое, а именно «являющееся» моему, вашему разуму есть рассматриваемое, есть чувствуемое. Все окружающее вызывает в нас живую и искреннюю реакцию, хотим мы этого или нет. Одно радует, удивляет, шокирует; другое - огорчает, пугает. Наш взор, как направленность мышления, есть интенция. Такую направленность можно представить, как обратную перспективу, ибо мы сами являемся точкой схода для внешнего. В этом случае наше сознание, являясь точкой исхода для самих себя, направлено вовне на предметы, явления, идеи. Но и мир вокруг нас жив, не менее нас самих, и его перспектива вовне, для нас будет прямой для нас перспективой. Случай, когда я, вы, мы есть источник информации или некой истины, направленной вовне для окружающего, как наблюдателя нас с вами, понятен. Но интереснее, если рассмотреть *некий объект* внешнего для нас мира, который, являясь точкой схода для нас, но исходом для себя, будет свою истину проецировать на нас. Рассматривая произведение искусства, как подобный *некий объект*, применим термин «инэстетика» Алена Бадью. Под инэстетикой он подразумевает «такое отношение философии к искусству, когда искусство само по себе является производителем истин» (А.Бадью, «Малое руководство по инэстетике»).

Далее вернемся к более привычному пониманию объекта восприятия, которое рассмотрим, как *являющееся*. «Что я [Сократ] хочу сказать, а именно: если нечто является чем-то .., то не потому оно является, что бывает являющимся, но оно являющееся потому, что является» (Платон «Евтифрон» 12 с.). В дальнейшем понятия *нечто и «являющееся»*, мы заменим термином «произведение искусства», но пока будем оперировать первыми двумя. Понятие «является» есть глагол и обозначает время (обращаясь к «Поэтике» Аристотеля), а время это некая длительность. Возможно ли, что «вся Вселенная предстает, как делящаяся, с различными ритмами длительности, свойственными разным уровням реальности»? (Бергсон А. 1-й том, 20 с.)

Являющееся является мне, вам, нам, как что? Об этом нам сообщает само «являющееся», которое мыслится, как мышление, и может быть показателем, определяющим состояние ума мыслящего. То есть я, вы, мы - есть то, что мы мыслим. Сознание мыслящего есть совокупность рационального и иррационального восприятия. Сознательное - статично, дает всему некое логичное объяснение, а при любой попытке определения, происходит замена символом. Второе, иррациональное, - это процесс, в котором ни на мгновение нельзя вычленил ничего устойчивого. Иррациональное есть интуитивное, которое тяготеет к познанию абстрактного.

Чистое восприятие, по А. Бергсону, - абстракция. Но абстракция не как статичное определение, но как суть «являющегося», которому нет возможности дать четкое определение. Это то, что обладает понятием длительности.

Абстракция в современном искусстве лишней раз указывает на то, что интерес к данному вопросу велик, и понимание произведения искусства выходит на новую ступень

своего развития. Но чтобы видеть и создавать суть абстрактное в произведении творческого усилия не обязательно творить в абстрактной манере.

Интенсивность ощущения от произведения искусства вполне может быть различной степени. И здесь интересен вопрос тем, а не ограничивается ли степень интуитивного познания с помощью мозга, то есть рациональной составляющей, интеллектом.

Чувственно воплощенное внутренней жизни, утверждает Лосский Н.О., есть необходимый аспект не только идеальной красоты божественного, «но и уцербленной красоты царства психо-материального бытия». Далее Лосский указывает, что отчасти духовное наше реальное чувственное бытие включает в себе несовершенства, которые поясняются как «хрипы в звуках, нечистоту красок, возможные дисгармонии» и пр. Здесь в корне можно не согласиться. Ибо те примеры, что приведены, есть лишь приемы, которые по отдельности несут мало смысловой нагрузки. Но сочетание приемов, интуитивно найденных и воплощенных художником, есть средства воплощения высшей абстрактной идеи, даже если она им [художником] понимаема или нет.

Созерцая произведение искусства не стоит руководствоваться стремлением понять разумом, но поверить себе, своим чувствам и интуиции. Абстрактная составляющая искусства несет не меньшую, а то и большую глубину смысла, нежели «предметная». Ваш мозг, если вы еще не умерли, обладает способностью постоянно функционировать, думать, помимо вашей воли, и выдавать свою субъективную истину. Добавьте к этому работу интуитивную, которая тоже не дремлет, и нуждается в работе, нуждается в вере в истинность, которая мне, вам, нам «кажется».

«Цвет - это клавиш, глаза - молоточек, душа - многострунный рояль. Художник есть рука, которая посредством того или иного клавиша целесообразно приводит в вибрацию человеческую душу» (Кандинский), в движение, в длительность, «где нет символического представления», но есть интуиция. Соединение всех аспектов восприятия: зрительно-предметного, психического, интуитивного и любой другой составляющей восприятия, которую вы захотите рассмотреть в отдельности (то есть синтез) есть более глубокое понимание созерцания и созидания. Этот синтетизм многогранен, ибо может включить любую познавательную способность, которых, я надеюсь, заглядывая в будущее, у человека больше чем мы предполагаем на сегодняшний день. И кроме рациональных, интенциональных, интуитивных составляющих, в познании будет рассмотрено или даже открыто нечто новое философами, психологами, художниками и учеными в дальнейшем.

Сложно учиться новому, создавая новые нейронные связи. Как написал Питер Уайброу: «Мозг - тонкая настройка». «Хорошо настроенный мозг - это аллюзия на сборник Иоганна Себастьяна Баха, который называется «Хорошо темперированным клавиром». Но наша, ваша, моя интуитивная составляющая подобна нетемперированному строю, более тонкому, более чувственному, более подверженному внешним факторам. Но соедините оба строя вашего восприятия и то, что вы увидите и почувствуете, позволит вам ощутить «длительность», и время для вас остановится. Движение вне времени - есть познание высшей красоты искусства.

Первые подвижки в направлении исследования бессознательной деятельности человеческого мозга произошли на фоне бурлящей интеллектуальной жизни Вены начала XX в. Нобелевский лауреат Эрик Кандель в книге «Время прозрений» отметил, что движение в направлении познания себя, захватившее как художников, так и ученых, отчасти было реакцией на представление великих умов эпохи Просвещения О разуме как единственной движущей силе прогресса.

Гений, тот кто способен посредством созидания, быть авангардистом своего времени. Именно он есть современность, так как интуитивно чувствует дальнейшее развитие искусства и общества. Подобную тему рассматривает Джорджо Агамбен в своем труде под

названием «Нагота» в главе «Что такое современность?», поднимая вопрос «А кому мы современны?». Прекрасный вопрос! «Ролан Барт в своих конспектах лекций в Коллеж де Франс резюмирует ницшеанскую мысль так: «Современность - это несвоевременность». Смысл кроется в дисхронии.

Художник истинный способен нарушать законы общепринятых канонов, стилей, жанров. Созидая по образцу идеальному, а не реальному, художник, руководствуясь интуицией, интуицией и разумом, сам творит образец для тех, кто является художником номинально и, по сути, есть лишь наблюдатель.

В каком бы стиле не творил художник, абстрактное начало, которое назовем идеальным составляющим, будет воспринято зрителем. Подобное восприятие будет процессом, то есть некоей длительностью, истечением сути себя от произведения искусства в образе прямой перспективы для наблюдателя. И не важна степень рационального осознания произведения искусства. Если степень интенсивности абстрактного в произведении искусства велика, тем более сильное чувство мы будем испытывать созерцая. Восприятие произведения искусства будет зависеть от восприимчивости реципиента и от его интуитивных способностей.

Источники и литература

- 1) Бадью, Ален "Малое руководство по инэстетике". - СПб.:Изд. Европейского университета в С.-Петербурге, 2014. - 156.с.
- 2) Бергсон, Анри Собрание сочинений в 4 томах. - Изд. "Московский Клуб Москва, 1992.
- 3) Бохенский Ю. М. "Современная европейская философия". - М.: Научный мир, 2015. - 248 с.
- 4) Лосский Н. О. "Мир как осуществление красоты". - М.: "Прогресс - Традиция "Традиция 1998. - 416 с.
- 5) Маритен, Жак "Творческая интуиция в искусстве и поэзии". - М.: "Российская политическая энциклопедия"(РОССПЭН), 2004. - 400 с.
- 6) Уайброу, Питер, "Мозг: Тонкая настройка.Наша жизнь с точки зрения нейронауки пер. с англ. - М.: Альпина Паблишер, 2016. - 352 с.
- 7) Агамбен, Джорджо, "Нагота". - М.:ООО "Издательство Грюндриссе 2014. - 204 с.
- 8) "Художники - ред. Дамьен Мур, пер. с англ. А. Богдановского, - Словакия: "Неография - 1999 г., - 112 с.