

## Конструирование антиутопии в фильмах Алексея Германа-старшего

Научный руководитель – Сертакова Екатерина Анатольевна

*Мовнар Андрей Петрович*

*Студент (бакалавр)*

Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт, Красноярск, Россия

*E-mail: amovnar@gmail.com*

Жанр антиутопии, получивший особое признание в XX веке, и по сей день является весьма востребованным. Но теперь с ним можно встретиться не только в книгах, но и, например, в фильмах и компьютерных играх. Это говорит о его несомненной актуальности в современном мире.

Алексей Герман-старший был одним из тех режиссёров, которые обращались к жанру антиутопии. И хотя большинство исследователей признают в качестве антиутопии лишь его последнюю картину «Трудно быть богом», все его остальные фильмы, по общепризнанному мнению, являются скорее реалистическими, нежели антиутопическими. В данной работе анализируется конструирование антиутопического мира во всех фильмах Алексея Германа, за исключением его последней картины «Трудно быть богом», так как в ней действие происходит уже в другом пространстве, в то время как во всех остальных фильмах местом действия является Советский союз. Для выполнения работы используется метод семиотического анализа.

Для начала необходимо выделить черты, характерные для жанра антиутопии, а также для социума, описываемого в произведениях этого жанра. После анализа работ различных исследователей на тему антиутопии были выделены следующие черты, характерные для этого жанра: *статичность жанровой структуры; опровержение утопии; эксцентричность главного героя; ритуализация общества и жизни; ограниченность пространства; страх в качестве атмосферы антиутопии; функция социальной диагностики и прогнозности. Но всё же иногда может встречаться и современное автору общество с доведёнными до крайности чертами* [1].

Для общества же, описываемого в антиутопии характерны следующие черты: *система норм и ценностей, отличная от привычной читателю/зрителю; наличие группы нонконформистов, а также ярких конформистов; тоталитарность режима и государственное насилие в производстве; общество поработачет сознание людей; концепция войны и государства как «Осажденной крепости»; регламентация повседневного поведения* [2,3].

Опираясь на эти характерные черты, производится анализ произведений Алексея Германа.

Для начала обратимся к чертам, характерным для жанра антиутопии. Все его фильмы отличаются **статичностью** и созерцательностью. Например, в фильме «Двадцать дней без войны» встречаются сцены, в которых герой Юрия Никулина куда-то идёт в течение продолжительного времени. И такие эпизоды встречаются во всех фильмах режиссёра. Сцены, в которых происходят активные действия, редки и занимают малую часть экранного времени. Очевидно, что в его картинах происходит **опровержение утопии**. Стоит всё же отметить, что утопией в данном случае является идея счастливого социалистического настоящего и коммунистического будущего СССР. Например, в фильме «Проверка на дорогах» показана жестокость советского общества по отношению к военнопленным в годы ВОВ. А в фильме «Хрусталёв, машину!» показаны те ужасы, которым подвергается человек, попавший в тюрьму по так называемому «делу врачей». **Эксцентричность** в той или иной мере можно встретить в некоторых главных героях его картин. В качестве

примера можно привести Адамова из фильма «Седьмой спутник». Если поначалу он не кажется эксцентричным, то ближе к концу раскрывается именно в таком качестве, заявляя белому офицеру, что не намерен быть ни с белыми, ни с красными. И что он желает жить сам по себе, а не выбирать чью-либо сторону. За что его впоследствии и расстреливают. **Ритуализация общества и жизни** ярко проявляется в картине «Проверка на дорогах». У пленных советских солдат, которые сумели сбежать и попасть обратно к своим, есть лишь один шанс выжить, а именно — пройти проверку на лояльность. Если они отказываются, то их расстреливают. **Ограниченность пространства** также встречается в некоторых произведениях Алексея Германа. В качестве примера можно привести фильм «Мой друг Иван Лапшин». Хотя действие фильма и происходит в разных местах, но благодаря монтажу складывается впечатление, что герои живут в очень маленьком пространстве, где все здания находятся рядом, а все жители друг друга знают. И лишь в конце фильма некоторым героям удаётся вырваться из этого пространства. **Функция социальной диагностики и прогностики** свойственна всем картинам режиссёра. Необходимо отметить, что диагностика всё же доминирует. Алексей Герман выявляет и демонстрирует те проблемы, которые имеются в советском обществе, и которые преследуют его с самого зарождения СССР.

Далее стоит рассмотреть как в фильмах Алексея Германа проявляются черты, характерные для антиутопического общества. **Система норм и ценностей, отличная от привычной зрителю.** Например, в фильме «Седьмой спутник» режиссёр демонстрирует жестокое и холодное общество, в котором человек чувствует себя одиноким и лишним. Советским людям же внушались ценности единства, граждане СССР представлялись отзывчивыми и справедливыми. Следовательно, общественные ценности демонстрируемые Германом были чужды обычным советским людям. **Нонконформисты и конформисты** появляются в его фильме «Проверка на дорогах». Кто-то соглашается с политикой государства и готов убивать пленных советских солдат, а кто-то считает, что жизнь даёт им второй шанс, и убивать их нельзя. **Тоталитарность режима и государственное насилие**, а также **регламентация поведения** особенно ярко проявляется в фильме «Хрусталёв, машину!». Сотрудники НКВД арестовывают и с силой заталкивают простого гражданина, который, по их мнению, нарушил закон. И даже главный герой, прославленный доктор, лишается всего после обвинения в том, чего он на самом деле не совершал. В этой же ситуации проявляется **порабощение обществом сознания людей.** Когда окружающие видят аресты, они не задаются вопросом, за что людей арестовывают. Они слепо верят, что так и надо. А те жители страны, чьё сознание окончательно поработено обществом, находятся в психбольнице, также представленной в фильме. **Концепция войны и «Осаждённого государства»** проявляется ярче всего в фильме «Проверка на дорогах». Фашисты оккупировали часть СССР и с ними борются партизаны, находящиеся у них в тылу. И в этой борьбе оправданной становится жестокость, к которой относятся к своим же солдатам, побывавшим в плену. Их считают предателями и единственным выходом для них считают расстрел.

Подводя итог, можно сказать, что вводя различные элементы антиутопии в свои фильмы, Алексей Герман конструировал антиутопический мир Советского союза, который был полной противоположностью всего того, что советская власть говорила о социалистическом обществе и построении коммунизма. И таким образом, начав его конструировать в фильме «Седьмой спутник» и завершив в фильме «Хрусталёв, Машину!», режиссёр сумел создать цельный антиутопический мир со своими ценностями и законами.

## Источники и литература

- 1) Ланин Б.А. Анатомия литературной антиутопии // *Общественные науки и современность*. М, 1993. № 5. С. 154-163.
- 2) Солдатов В.Е., Тузовский И.Д. Социокультурное пространство в антиутопиях: Основные черты моделируемого социума // *Вестник ЧГАКИ*. 2010. № 3 (23).
- 3) Шишкина С.Г. К вопросу об особенностях литературных жанров социальной прогностики: утопия – антиутопия – научная фантастика. Век XXI. // *Вестник гуманитарного факультета ИГХТУ*. 2012. № 5. С. 23-29.