

Семантика татарского орнамента в искусстве вышивки

Научный руководитель – Ахметшина Анифа Камаевна

Рамазанова Алина Нафиловна

Студент (бакалавр)

Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов,
Художественно-графический факультет, Набережные Челны, Россия

E-mail: r.alina.n@mail.ru

Вышивка - один из древнейших и популярных видов женского художественного ремесла. Татарский орнамент, нашедший выражение в вышивке, передает историю татарского народа, его культуры и искусства. Орнамент складывался веками, его корни уходят к кочевым предкам казанских татар.

Основной функцией вышивки являлась бытовая, которую позже вытеснила эстетическая. В первую очередь вышитые изделия были связаны с бытовыми обрядами. Важной составляющей является содержание орнамента вышивки. Широкое распространение в вышивке получает растительный орнамент. Цветочно-растительные изображения подразделяются на три большие группы: степного, лугового (частью лесного) и садового происхождения. Для степного направления более характерны мотивы с изображением стилизованных маков, тюльпанов, незабудок, гвоздик. Луговые мотивы пестрят цветками шиповника, колокольчика, ромашки, васильков. Садовые направления были характерны для городских поселений. Изображались преимущественно георгины, хризантемы, розы, астры. Появление мотива лотоса можно объяснить проживанием предков татар на территориях Дальнего Востока, Центральной и Передней Азии [2].

Как свидетельствуют учёные, мотив цветочного букета, принимает значение «дерева жизни» с его древнейшей трактовкой. «Дерево жизни» в понимании предков татар - степной куст караганник, источник жизни скота и благополучия человека. В последующем, цветочный букет теряет свое самостоятельное значение, обусловленное его символикой, приобретает ассиметричную композицию. В украшении калфаков использовались мотивы, имевшие символический смысл. Таково, например, изображение гранатового яблока-символа богатства и плодородия. Плод граната показывается как бы в разрезе, так, что видны многочисленные зерна внутри [1].

Тюльпан и гвоздика служат основными мотивами. Тюльпан - один из первых весенних цветов и излюбленный элемент в татарском орнаменте. Является символом возрождения. Также цветок тюльпана имеет важное религиозное значение, так как ассоциируется с именем Аллаха. Гвоздика - символ мудрости. Роза же представляет собой символ пророка Мухаммеда.

Язычество с магическими и анимистическими представлениями оказывало значительное влияние на орнамент, его содержание и форму. Истоки зооморфных мотивов уходят в искусство волжских булгар и несут в себе пережиточные формы языческих представлений. В тюркском народе мотивы птиц или перо птицы в сочетании с красным цветом воспринималось как символ чистоты и стремления к свету. Так, на одном из калфачков вышиты две райские птицы, расположенные по сторонам «древа жизни», представленного прорастающим цветком. Над ними, в круге, образованном из веточки можжевельника с вытянутыми листочками, расположена еще одна «золотая» птичка. Можжевельник у казанских татар относился к растениям обладающим магической силой.

Ряд вышивок с зооморфными мотивами обнаруживает глубокую связь с народным поэтическим творчеством - легендами, байтами, сказками. В некоторых из них прослеживаются пережитки языческих верований, культа животных, птиц и связанной с ними

магией. Так, в вышивке с двумя летящими птицами отражается древний баит - «Сак-Сок». Большого внимания заслуживает свадебное полотенце с вышивкой в геральдике пары двуглавых коней со всадниками, вокруг которых разбросаны мотивы тюльпана с листвою. Вышивка широко отражает распространение среди народов края поверья о «небесных всадниках». В образе «небесных всадников» олицетворялись гром и молния, поражающие всякое зло.

Среди вышивок на конце полотенца вызывает также интерес сюжетная композиция с изображением филина в крупной трактовке с раскрытыми крыльями и пары противостоящих друг другу рыб. В вышивке они взаимосвязаны друг с другом и отражают древние представления мифологического характера. Мотивы филина, рыб были популярны в искусстве волжских булгар. В поверьях казанских татар образ филина олицетворял лесного духа, являлся охранителем от воздействия злых сил символизировал благополучие в пути, удачи в охоте, рыболовстве [1].

В вышитом узоре полотенца заслуживает внимания мотив дерева-цветка, разделяющего коней одной пары, изображающий культы земли-матери и деревьев. Мотив дерева-цветка является стержнем трехчастной композиции, сюжетный смысл мог означать сцену поклонения всадников женскому божеству или дереву.

К глубокой древности относятся изображения вихревых розеток, являвшимися солярными знаками. Так же в процессе своего развития вихревая розетка теряет свое семантическое значение, обогащается цветочно-растительными мотивами, сохраняя специфику своего построения [3].

Принятие и распространение ислама (X в.) привело к изгнанию язычества. Однако языческие образы, связанные с народными мифами и сказаниями, как и отдельные орнаментальные символы, еще долго и прочно жили в декоративно-прикладном искусстве.

В изготовлении молитвенных ковриков намазлык композиция узора традиционно использует мотив арки, внутреннее поле которой остается свободным от вышивки. Три стороны прямоугольного поля коврика щедро заполняются орнаментом, в котором своеобразно преломляется тема вечно цветущего сада, райских врат [1].

Нельзя переоценить значение вышивки в истории татарской культуры. Именно благодаря ей нам известен колорит татарского орнамента. В наши дни активно идет процесс возрождения на новой основе положительных традиций татарской национальной вышивки.

Источники и литература

- 1) Валеев Ф. Х. Народное декоративное искусство Татарстана. Казань: Татарское кн. изд-во. 1984.
- 2) Валеев Ф. Х. Татарский народный орнамент. Казань. 2002.
- 3) Гулова Ф. Ф. Татарская народная вышивка. Казань: Татарское кн. изд-во. 1984.