

К вопросу о творческом наследии художника Оттона (Оттона) Энгельса

Научный руководитель – Крюкова Ольга Сергеевна

Хромов Константин Романович

Выпускник (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Менеджмент, Москва, Россия
E-mail: poet-kr@yandex.ru

Имя художника Оттона (Оттона) Васильевича Энгельса связано прежде всего с Хореологической лабораторией ГАХН. В Российскую академию художественных наук (с 1925 г. ГАХН) входили многопрофильные «отделы и секции, связанные с изучением изобразительных искусств, литературы, театра, музыки, полиграфии, философии и психологии». В их числе была и Хореологическая лаборатория. Цели и задачи ее деятельности были заявлены в проекте Положения о Хореологической лаборатории: «Хореологическая лаборатория при Российской академии художественных наук является экспериментально-исследовательским учреждением, имеющим своей задачей изучение художественных законов движения тела, а также связанных с этим проблем, как то: экспериментальное изучение вопросов художественной конструкции в области пластики: проблема разложения позы (проблема художественного заполнения пространства; проблема музыкально-пластических соответствий; проблема пластически-живописных соответствий и проч.) - и распространение найденных выводов на соприкасающиеся области искусствоведения, как то: области конструкций скульптурных, графическо-живописных, музыкальных и архитектурных» [цит. по 1, с. 31].

Директором Хореологической лаборатории был Александра Ларионов, фактическим соруководителем - Алексей Сидоров, формально занимавший должность уполномоченного правления ГАХН. Оттон (Оттон) Васильевич Энгельс принимал участие в работе Лаборатории как художник, в задачи которого «входило графическое или живописное отображение исследований, проводившихся Лабораторией в тесном сотрудничестве с мастерами фотографии» [1, с. 33]. Подобные исследования вписывались в контекст телесных практик и изучений различных аспектов телесности первой трети XX в. Энгельс, что свидетельствует из протоколов заседаний, постоянно присутствовал на заседаниях Лаборатории, но в дискуссии не вступал.

О самом художнике Энгельсе известно весьма немного. Он родился в Москве в 1880 г. и происходил, по всей видимости, из немецкой семьи, укоренившейся на российской почве. Энгельс был учеником художника Федора Рерберга. Из мастерской Рерберга вышел, как известно, и Казимир Малевич, но самого Энгельса авангард не привлекал. Энгельс был членом Товарищества московских художников, в чьих выставках участвовал с 1913 по 1924 гг. Был также членом Союза русских граверов. Итальянская исследовательница Николетта Мислер небезосновательно соотносит его творчество с традициями художественного объединения «Мир искусства»: «По сути дела, его пристрастие к элегантно графической линии, предметом исследования которой является по преимуществу обнаженное женское тело, сближает его с великими рисовальщиками «Мира искусства» второго поколения, от Бориса Григорьева до Юрия Анненкова и Кузьмы Петрова-Водкина» [2, с. 5].

На первой выставке «Искусство движения» (1925 г.) Энгельсом было представлено 39 работ, на выставке 1926 г. - 23 работы, на выставке 1927 г. - 18 работ. По всей видимости, его этюды движения были сделаны с натуры, в соответствии с планами Хореологической лаборатории по изучению движения.

В 1929 г. Энгельс участвовал в Пятой международной выставке книжных знаков в Лос-Анджелесе. Его интерес к экслибрису лежал в русле традиций Серебряного века. Энгельс был известен в «небольшой группе интеллектуалов-библиофилов, сформировавшихся в философско-теософском кругу символистов» [2, с. 5].

Энгельс, видимо, был арестован в начальный период репрессий (существует версия, что по делу об «антисоветском заговоре» составителей русско-немецкого словаря). В середине 1930-х гг. , в предчувствии еще более опасных перемен в своей жизни, Олег Васильевич (как Энгельса называли близкие) передает (возможно, через кого-то) несколько картин и около 200 рисунков своему другу Д.А. Исакову. Во время Великой Отечественной войны архив хранила мать Д.А. Исакова - Людмила Васильевна. Видимо, во время войны художник еще какое-то время был жив, т.к. Людмила Васильевна по его просьбе продала несколько картин, чтобы помочь ему материально.

В настоящее время архив Энгельса находится в частном собрании и насчитывает восемь картин (шесть пейзажей и два портрета), линогравюры, около 200 рисунков. В числе экслибрисов - книжные знаки «Из книг А. П. Чернышева» (1915), «Н. Власьевский» (1926), «С. Рыбин» (1926), предназначенные известным фотографам, «Ex libris Л. Семеновой», выполненный для балерины. Для А. Ларионова Энгельс выполнил два книжных знака (в разные годы). Линогравюра О. В. Энгельса (на одной из современных выставок она экспонировалась без названия, на другой - с названием «Кафешантан») отмечена явным влиянием кубизма. Большая часть рисунков представляют собой этюды движения в рамках деятельности Хореологической лаборатории, другая часть посвящена танцу. В архиве Энгельса имеется также фотоальбом с работами, имеющими непосредственное отношение к экспериментам Хореологической лаборатории.

Источники и литература

- 1) Мислер, Николетта. В начале было тело // «Человек пластический»: Каталог выставки 21 февраля – 30 апреля 2000 г. / Министерство культуры РФ, Государственный центральный музей им. А.А. Бахрушина. – М., 2000. – С. 4-23.
- 2) Мислер, Николетта. В начале было тело. М.: «Искусство-XXI век», 2011. – 448 с.
- 3) Неизвестный Энгельс: Каталог выставки / Сост. В. Гаршин, Л. Тарасова, И. Карамян. – М.: Государственный выставочный зал «На Солянке», 1997. – 40 с.