

Секция «Политическое развитие России в условиях новых геополитических вызовов»

**Право российско-японской культурной дипломатии начала XXI века на особую роль в совершенствовании политической коммуникации двух стран**

**Научный руководитель – Мозель Константин Николаевич**

***Горбунова Екатерина Александровна***

*Студент (магистр)*

Дипломатическая академия Министерства иностранных дел Российской Федерации,  
Москва, Россия

*E-mail: gorbunova.katya@gmail.com*

Российско-японские официальные межгосударственные отношения насчитывают уже более полуторавековую историю. С Японией, являющейся нашим единственным восточным соседом, с которым до сих пор не подписан мирный договор, Россия на уровне политических институтов фактически никогда не прекращала выстраивание межгосударственных коммуникаций. Во многих даже самых острых ситуациях немалая роль была возложена и на культурное сотрудничество, которое влияло на переоценку восприятия складываемой политической ситуации. Таким образом, полагаясь на ни малую долю исторических примеров, по-своему новое качество политической коммуникации с применением возможностей дипломатической деятельности в сфере культурного сотрудничества в современных российско-японских отношениях приобретает особую актуальность, так как представляет альтернативный вариант диалогу, зачастую замкнутому на территориальных (для Японии) и более политико-стратегических (для России) вопросах.

Кроме того, сегодня культурная дипломатия обеих стран находится в условиях зачастую относящихся к феномену т.н. «глобализации». В свою очередь, этот феномен может выявить, с одной стороны, перспективы культурно-гуманитарного сотрудничества России и Японии, с другой - проявляет и вопросы взаимного недопонимания в восприятии имиджа двух стран, вызванного целым рядом исторически сложившихся стереотипных «ярлыков». Японская «мягко-силовая» политика широко воздействует на российское общество через массовую культуру, в то время как культурная дипломатия России запоминается более узкому кругу японского общества через имена ярчайших личностей, прежде всего, музыкально-театральной школы русского исполнительского искусства.

\*\*\*

Данное исследование предполагает: возможность комплексного обзора итогов-уроков культурной дипломатии в российско-японских отношениях к началу XXI века; сравнительный обзор результатов японо-американского диалога культур (за тот же период); а также, анализ перспективных путей снятия историко-политических «ярлыков» с российско-японских отношений. Одним из задействованных методов анализа послужил опыт включённого наблюдения в изучаемой стране (Японии).

### **Источники и литература**

- 1) Боголюбова Н.М. Теоретические аспекты проблемы внешней культурной политики / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева // Америка и мир: история и современность. СПб., 2006. С. 267-280.
- 2) Дипломатия и культура. Материалы научной конференции 4 июня 2002 г. / Под ред. К.М. Долгова. / ДА МИД России. М., 2003.

- 3) Квасов О.К. Внешние культурные связи. Дипломатическая деятельность по развитию культурного сотрудничества. ДА МИД России. М., 2001.
- 4) Мозель К.Н. Культурная дипломатия России. Опыт практической работы. ДА МИД России. М., 2011.
- 5) Стратегия национальной безопасности РФ. – Утверждена Указом Президента РФ от 31 декабря 2015 г. № 683.
- 6) Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г. – Утверждена Председателем Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р.
- 7) Филимонов Г.Ю. «Мягкая сила» культурной дипломатии США = “Soft power” of U.S. cultural diplomacy. М.: РУДН, 2010.
- 8) <http://www.ifes-ras.ru/js> (Электронный научный журнал «Японские исследования». Совместный проект ИДВ РАН и Ассоциации японоведов).
- 9) <https://eca.state.gov/programs-initiatives/cultural-diplomacy> (United States Department of State|Cultural Diplomacy|Bureau of Educational and Cultural Affairs).