

**Взаимосвязь патопсихолингвистики с вокально-педагогической практикой:
психофизиологические и нейрофизиологические аспекты**

Научный руководитель – Черниговский Максим Зиновьевич

Черниговский Михаил Максимович

Студент (специалист)

Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени
Н.А.Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: tchernigovskiy@gmail.com

Вопросы речевых нарушений, связанные с локальными поражениями мозга и дисфункцией сенсорных систем, и нарушений, связанные с затруднениями в реализации моторных функций, остаются наиболее актуальными в современных научных исследованиях. Проблемы, связанные с изучением патологических отклонений в формировании и протекании речевых процессов, требуют междисциплинарного и разностороннего исследования, с привлечением специалистов из разных областей знаний.

Речь занимает особое место среди когнитивных процессов человеческой психики, так как она имеет огромное влияние на развитие таких познавательных актов высшей нервной деятельности как мышление, восприятие и ощущение, тем самым способствуя дифференцированию получаемой информации человеком. Безусловно, способность человека к анализу и синтезу звуковых единиц речи тесно связана с развитием фонематического слуха, который, в свою очередь, обеспечивает восприятие и понимание дифференцированных акустических последовательностей (фонем определенного языка).

Для правильной артикуляции необходимо корректное формирование и овладение условно-рефлекторными навыками голосо-речевого аппарата, которые формируются, в том числе, и под воздействием слухового анализатора. Роль слуха в развитии речи невероятно велика, исходя даже из того, что речь человека возникла, развивалась и развивается на основе именно слуховой системы. Тем самым, одна из причин возникновения тех или иных проблем в развитии речи может заключаться в некорректном развитии слуха на определенном этапе его формирования. Благодаря развитию фонематического слуха возможна корректировка структур в речевых зонах коры и подкорковых образований головного мозга, что, в свою очередь, и влияет на регуляцию артикуляции.

Исполнительство вокальной музыки, с физиологической точки зрения, представляет собой чрезвычайно сложный психофизиологический процесс, оказывающий большое влияние на работу высшей нервной деятельности человека, в котором происходит координация функций различных элементов голосо-речевого аппарата, сформированная системой сложных условных рефлексов в коре головного мозга. Сами же механизмы понимания, запоминания и функционирования звуковысотной певческой линии формируются одновременно в нескольких зонах коры головного мозга. Данная система развивается и формируется во время практического обучения вокальному искусству.

Тем самым, исполнительство вокальной музыки, безусловно, оказывает большое влияние на работу высшей нервной деятельности человека, а сам процесс голосообразования является высшей психической функцией. Исходя из изложенного, можно утверждать, что

теоретические и практические знания вокально-педагогической практики могут внести особый вклад в изучение нарушений, связанных с локальными поражениями мозга и дисфункцией сенсорных систем; в изучении нарушений, связанных с умственной отсталостью или с затруднениями в реализации моторных функций.

Источники и литература

- 1) Глухов В., Ковшиков В. Психолингвистика. Теория речевой деятельности. М., 2007.
- 2) Морозов В.П., Вартамян И.А., Галунов В.И. и др. Восприятие речи: Вопросы функциональной асимметрии мозга. Л., 1988.
- 3) Коловский О.П. Анализ вокальных произведений. Л., 1988.