

**Особенности невербальной коммуникации у представителей различных профессий (музыканты, программисты, учителя начальных классов)**

**Научный руководитель – Федотова Светлана Владимировна**

***Кагарманова Регина Ринатовна***

*Студент (бакалавр)*

Филиал Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова в  
г.Ташкенте, Ташкент, Узбекистан  
*E-mail: kagarmanova.r.r@gmail.com*

Современный человек ведет социальный образ жизни, поэтому его невозможно представить вне общества и без той или иной профессиональной принадлежности. Человеку любой профессии важно наладить контакт с собеседником, ведь назначение любого акта коммуникации состоит в достижении какой-либо цели (даже если выполняемая работа не предполагает контакта с людьми, чтобы устроиться на нее необходимо пройти собеседование).

Коммуникация - это специфическая форма взаимодействия людей по передаче информации от человека к человеку при помощи языка и других знаковых систем. Передача любой информации возможна лишь посредством знаковых систем, по которым можно построить классификацию коммуникативных процессов. Традиционно различают вербальную и невербальную коммуникации, использующие различные знаковые системы [1]. Вербальная коммуникация - это взаимодействие людей с помощью речи, невербальная коммуникация - это разновидность передачи информации и взаимодействие с окружающими без употребления речевых (языковых) механизмов.

Важной особенностью невербальной коммуникации является то, что она осуществляется с помощью всех органов чувств: зрения, слуха, осязания, вкуса, обоняния. Каждый из них образует свой канал коммуникации. Основные виды невербальной коммуникации: кинесика, тактильное поведение, сенсорика, проксемика, хронемика, паравербальная коммуникация. В нашем исследовании мы сделали упор на составляющие кинесики, а именно жестикуляцию, мимику и позы.

*Жесты* - это особые движение рук и кистей рук. Важным моментом в описании жестикуляции являются её показатели психомоторной активности субъекта: ширина жестикуляции, высота жестикуляции, темп движения и резкость жестикуляции [4].

*Мимика* - это выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека. В своих исследованиях Пол Экман приходит к выводу, что выражение лица человека является следствием глубинных, универсальных эмоций человека.

Существенным аспектом кинесики является *поза* - положение человеческого тела и движения, которые принимает человек в процессе коммуникации.

Профессиональная деятельность - это социально значимая деятельность, выполнение которой требует специальных знаний, умений и навыков, а также профессионально обусловленных качеств личности. В зависимости от содержания труда (предмета, цели, средств, способов и усилий) различают виды профессиональной деятельности. Соотнесение этих видов с требованиями, предъявляемыми к человеку, образует профессии [3].

Профессия объединяет группу людей, занимающихся однотипной деятельностью, внутри которой устанавливаются определенные связи и нормы поведения [2]. Изучаемые нами профессии (музыкант, программист и учитель начальных классов) также имеют определенные нормы поведения, которые проявляются в общении. И целью нашего исследования

является сравнение особенностей невербальной коммуникации у представителей данных профессий.

В нашем исследовании приняли участие 60 человек, имеющие стаж работы не менее 5 лет: 20 музыкантов, 20 программистов и 20 учителей начальных классов. С каждым из них проводилось неструктурированное интервью, которое записывалось на видеокамеру. Далее экспертная группа оценивала невербальные проявления всех респондентов по следующим критериям: мимика (степень выраженности положительной эмоции), жестикуляция (высота, ширина, темп, резкость) и поза (степень закрытости, степень подвижности, степень напряженности). Оценка ставилась в диапазоне от 1 до 7 баллов, по степени выраженности того или иного параметра: минимальная оценка - 1 балл, максимальная оценка - 7 баллов.

Экспертные оценки проверялись на согласованность с помощью коэффициента конкордации Кендалла. Полученный уровень значимости по всем критериям ниже 0,05, что говорит о согласованности экспертных оценок. Значимость различий проверялась с помощью непараметрического метода Манна-Уитни. Значимые различия были выявлены по показателям «Высота жестикуляции» между программистами и музыкантами (ур. знач. 0,036), и «Степень напряженности позы» между программистами и учителями начальных классов (ур. знач. 0,018). Музыкантам свойственно жестикулировать выше, чем программистам. Многие исследования указывают на связь высоты жестикуляции с эмоциональностью сообщения. Вероятно, сообщения музыкантов были более эмоциональны, нежели чем у программистов. Программистам свойственна более напряженная поза, чем учителям начальных классов. Можно предположить, что данное различие объясняется отсутствием/наличием постоянного контакта с другими людьми. Учителя начальных классов постоянно взаимодействуют с детьми, их родителями, а программисты взаимодействуют с другими людьми по необходимости.

Также был произведен подсчет различий невербальных проявлений в зависимости от пола. Значимые различия были выявлены по показателю «Степень выраженности положительной эмоции» (ур. знач. 0,011). Женщины более ярко проявляют положительную эмоцию, нежели мужчины. Вероятно, это связано с большей эмоциональностью женщин и сдержанностью мужчин вследствие воспитания.

Проведенное исследование показало, что различия в невербальной коммуникации между представленными профессиями присутствуют, но их мало. Данный вопрос требует более глубоких исследований.

### Источники и литература

- 1) Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник для высших учебных заведений. М.: Аспект Пресс, 2009.
- 2) Зеер Э. Психология профессий. Учебное пособие для студентов. М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2008.
- 3) Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения: учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
- 4) Лабунская В.А. Невербальное поведение: Структура и функции// Социальная психология: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов/ Сост. Е.П.Белинская, О.А.Тихомандрицкая. М.: Аспект Пресс, 2003.