

Секция «Актуальные проблемы психологии спорта и здорового образа жизни»

**Профессионально-личностные особенности тренера танцевальной группы
наиболее привлекательного для клиентов**

Научный руководитель – Черемисова Ирина Валерьяновна

Дубоносова Анна Игоревна

Студент (магистр)

Волгоградский государственный университет, Волгоград, Россия

E-mail: zodyac@mail.ru

Сегодня в связи с распространением общественного и личного транспорта, в связи с сидячим образом жизни современных граждан наблюдается нарушение двигательной активности - возникновение гиподинамии[2]. В связи с этим занятия активной деятельностью очень важны. Такой деятельностью может выступать танцевальная активность. Центральной фигурой в решении всех проблем выступает личность тренера, который смог бы увлечь танцевальными занятиями современную молодежь.

Рассмотрение профессионально-личностных аспектов спортивного педагога является традиционным в системе отечественного профессионально-физкультурного образования[1]. Но проблема формирования привлекательности танцевального тренера в теории психологии спорта специально не рассматривалось, что и побудило нас, на проведение исследования в рамках темы: «Профессионально-личностные особенности тренера танцевальной группы наиболее привлекательного для клиентов». Сегодня существует явная необходимость знаний о том, каким должен быть тренер, какими психологическими качествами должен обладать, какие средства, формы, методы существуют для формирования привлекательного образа, которые способствовали бы решению подготовки успешных специалистов в данной сфере.

Исходя из этого, целью исследования стало выявление профессионально - личностных особенностей тренера танцевальной группы, который будет являться наиболее привлекательным для клиентов.

Объектом нашего исследования является личность спортивного тренера, а предметом исследования: личностные качества и компетенции тренера танцевальной группы, влияющие на привлекательность участия в группе под его руководством.

Эмпирическую базу исследования составили 95 человек - 71 женщина и 24 мужчины в возрасте от 15 до 49 лет (средний возраст 24 года), представители разных социальных статусов: школьники, студенты, работники, домохозяйки. В группу респондентов входили тренеры танцевальных направлений, их коллеги, директор организации и клиенты танцевальной студии. Исследование проводилось на базе Волгоградского танцевального центра «Salsa Picante» г. Волгограда.

Методики исследования следующие: метод экспертной оценки личности; «Ориентировочная анкета» В. Смейкала и М. Кучера; метод ассоциативного рисунка.

В ходе теоретического анализа мы выяснили, что сегодня под термином «тренер» понимают всех спортивных педагогов, преподавателей, инструкторов, методистов. Деятельность танцевального тренера в группе включает в себя: сочинение, постановка композиций; отработка хореографии, организационная работа коллектива, художественно-эстетическое воспитание учеников; формировании художественного вкуса воспитанников [3]. В процессе формировании имиджа тренера важно учитывать тип аудитории, на которую он воздействует, при этом следует учитывать: пол, возраст, этническую группу, профессию, религию клиентов.

В результате теоретического анализа научных трудов спортивной психологии, психологии труда, психологии имиджа нам удалось выявить 20 личностных характеристик тренера, которые могут влиять на его привлекательность: чувство ритма; просто и понятно объясняет движения; выдерживание структуры занятия; соответствие внешнего вида стилю танцевального направления; умение снять напряжение на занятиях и выступлениях; контроль над выполнением заданий и дисциплиной; умение руководить людьми; создание творческой атмосферы; создание благоприятного климата; умение увлечь занятием; любовь к своему делу; привлекательность; эстетичность внешнего вида; творческая одаренность; воспитанность; саморегуляция; дисциплинированность; работоспособность и энергичность; доброжелательность; умение ладить с людьми. Далее данные характеристики будут использованы в эмпирической части исследования.

Эмпирическое исследование позволило сделать нам следующие выводы.

На привлекательность тренера влияют определенные профессионально - личностные качества: высокий уровень соответствия внешнего вида стилю танцевального направления и его эстетичность, умение снимать напряжение на занятиях и концертах, умение создавать творческую атмосферу и благоприятный климат, умение увлечь занятием, высокий уровень творческой одаренности, воспитанность, саморегуляция, дисциплинированность, доброжелательность и умение ладить с людьми, а так же работоспособность и энергичность.

Более привлекательным для клиентов является тренер с направленностью личности «на себя», который уделяет больше удовлетворению своих личностных потребностей при работе, ухаживая за собой, направляя свою деятельность на саморазвитие, на победу в конкурсах и соревнованиях, для получения новых титулов и наград. Клиенты будут брать пример с их тренера и пытаться быть такими же успешными и ориентироваться на достижения побед.

В результате проведения метода ассоциативного рисунка, мы выяснили, что клиентам более привлекателен тренер, обладающий сходством с образами животных семейства кошачьих - наличие грации, мягкости, внешней привлекательности; сходство с образами животных, которым присущи свойства интеллектуальной деятельности - эрудиция, умение ориентироваться в своем деле, умение находить подход к каждому, а так же с образами несуществующих животных - яркая индивидуальность, творческое мышление, креативность.

Клиенты выделяют 64 качества, которые они хотели бы видеть в том тренере, который, по их мнению, считается идеальным. Выстроив рейтинг этих качеств, мы обнаружили, что лидирующие позиции занимают такие качества как доброта, доброжелательность, грациозность, обладание чувством юмора, мягкость, гибкость, изящность.

Результаты нашего исследования могут быть полезны как материал учебных занятий по спортивной психологии, методики преподавания спортивных танцев, психологии имиджа, так же на курсах повышения квалификации тренеров танцевальных, спортивных групп и психологов.

Источники и литература

- 1) Бабушкин, Г.Д. Психология деятельности тренера: учеб. пособие/ Г.Д. Бабушкин [и др.]. - Томск: Изд-во ТПУ, 2006. - 90 с.
- 2) Кардозу, В. М., Фернандеш, Д. М., Бакытжанова, А. Е. Гиподинамия болезнь цивилизации/ журнал Бюллетень медицинских интернет-конференций- 2014- Выпуск № 5 / том 4 .

- 3) Темлянцева, С.Н. Мастерство хореографа: искусство балетмейстера/С.Н. Темлянцева, О.П. Торопова.- Барнаул: АлтГАКИ, 2011. – 83 с.