

Секция «Политическая, культурная и социальная география. Страноведческие и краеведческие исследования»

Произведения реалистичной пейзажной живописи через призму исторического ландшафтоведения

Научный руководитель – Поликина Любовь Николаевна

Клим Диана Олеговна

Студент (бакалавр)

Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова,
Архангельск, Россия

E-mail: ya.di19.ya@yandex.ru

Реалистичная пейзажная живопись тесно связана с географической наукой тем, что показывает многообразие природных и антропогенных ландшафтов. Брокгауз Ф.А. и Ефрон И.А. отождествляли понятия «ландшафт» и «пейзаж», и последнее трактовали, как ощущение или восприятие вида природы в моменты созерцания её [7]. Обращаясь к более поздним источникам, подчеркнём, ландшафт понимается как «...обозримый простым взглядом участок поверхности...» (Колбовский Е.Ю., 2006, С. 6) [4]. Таким образом, устанавливается идейная взаимосвязь географии, точнее, ландшафтоведения, и живописи.

В данном случае географ требует от художника кроме общей правдивости, ещё и понимания строения и структуры изображаемого [5]. Работы И.И. Шишкина являются гениальным примером стремления к реалистичности пейзажа и научного его изучения с целью показать красоту истины: «...без всяких прикрас или преуменьшений, - тот вид и с теми частностями, которые вполне объясняются и обуславливаются почвой и климатом, где художник заставлял их расти...» [7].

Произведения пейзажной живописи, например, полотна И.И. Шишкина, помогают увидеть то, что не покажут карты, аэрофотоснимки, схемы, таблицы - единый ландшафт, его образ, или границу нескольких ландшафтов, урочищ; ландшафт есть территория, обладающая единым образом. В настоящее время многие люди живут в реальности образов [2], и задача географов состоит в том, чтобы передать многообразие природных форм через образы [6].

Ландшафт является сложной системой тесно взаимосвязанных между собой и обуславливающих друг друга компонентов. Каждый ландшафт уникален: даже если некоторые характеристики разных местностей совпадают, тем не менее, собранные воедино все компоненты дают неповторимое сочетание [1].

Каждый ландшафт обладает своей динамикой, историей развития и становления. Изучение пейзажной живописи позволяет определить особенности, структуры, состава, взаимодействия компонентов конкретного ландшафта, урочища или фации в определённый момент времени. В полотнах прослеживаются изменчивость и устойчивость ландшафтов, качества местности, которые имеют большое значение в дальнейшем исследовании и прогнозировании изменения той или иной территории [3].

Источники и литература

- 1) Гумбольдт А. Картины природы. – М.: Государственное изд-во географической литературы, 1959.
- 2) Дишин Д.А. Основные подходы к исследованию культурных ландшафтов в российской культурной географии//Вестник Ассоциации российских географов-обществоведов. – Р-н-Д.: Северо-Кавказский НИИ экономических и социальных проблем ЮФУ, 2015. – № 1 (4). – С. 24-37.
- 3) Исаченко А.Г., Шляпников А.А. Природа мира: Ландшафты. – М.: Мысль, 1989.
- 4) Колбовский Е.Ю. Ландшафтоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2006.
- 5) Семёнов-Тян-Шанский В.П. Район и страна. – М.: Госиздат, 1928.
- 6) Фролова И.В. Образные технологии в формировании профессионального мышления студента-географа//Пермский государственный университет. – 2010.
- 7) Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890 – 1907.