

Социально-психологические особенности представителей неформальной культуры, обучающихся в СВФУ им. М.К. Аммосова

Кычкин Петр Петрович

E-mail: kychkinpetr95@mail.ru

Изучение молодежной неформальной культуры является отдельным направлением исследований в области социологии и психологии [2]. В настоящее время растет число представителей различных видов неформальной культуры, музыкальных, танцевальных, арт-искусства, спорта и других. Таким образом, исследование молодежных субкультур в настоящее время приобретает актуальность, а также сосредоточено на социальной роли молодежи как субъекта социально-психологических и социокультурных отношений.

Целью нашего исследования является изучение социально-психологических особенностей личности студентов, увлеченных неформальной культурой.

Методы исследования: анкетирование и 16-факторный личностный опросник Р. Кеттелла. Было опрошено 100 человек в возрасте от 18 до 23 лет. Все респонденты - обучающиеся в СВФУ на различных направлениях бакалавриата, специалитета и магистратуры.

Результаты опроса показали, что респонденты достаточно высоко оценивают свою субкультуру (7,13 из 10 баллов). Большинство респондентов (73%) отметили, что увлечение неформальной культурой: музыка, танцы, искусство, хакерство, корейская и японская поп-культура и другие, играет большую роль в их жизни, не мешает учебному процессу, для некоторых является смыслом жизни. Возможно в будущем они хотят связать увлечение данной субкультурой со своей будущей профессией.

Для выявления связи между выбором направления субкультуры и полом респондента, был использован критерий хи-квадрата Пирсона. По результатам анализа было выявлено, что к музыкальным направлениям более склонны юноши, субкультура «готов» и «эмо» популярна у девушек, а по остальным направлениям неформальной культуры распределение практически равное. Асимптотическая значимость равна 0,017. По таблице величины и силы коэффициента корреляции, между переменными существует очень слабая связь. Отсюда следует, что пол человека не играет существенной роли при выборе субкультуры.

С помощью корреляционного анализа сравнивались группы обучающихся в СВФУ, представителей различных неформальных культур.

Полученные результаты показали, что представители различных неформальных групп имеют общие черты во многих факторах. Однако 3 группы неформалов (музыкальные направления (Хип-хоп, Rock'n'Roll и другие), «неформалы в стиле жизни», арт-искусство) в некоторой степени отличаются от 3 других групп (корейская и японская культура, современные танцы, остальные индивидуальные представители (make-up, коллекционеры и другие) по факторам A, F, I, Q1. То есть представители музыкального направления, арт-искусства и «неформалов в стиле жизни» более сдержанные и критичные в общении, в процессе общения спокойные, холодные, трезво оценивают беседу, в культурном уровне и по характеру являются сильными, независимыми реалистами, убеждены в правильности того, чему их учили, склонны к осторожности и к компромиссам в отношении новых людей, имеют тенденцию препятствовать и противостоять изменениям и откладывать их, придерживаются традиций.

Для сравнения были использованы данные группы студентов различной профессиональной направленности, описанные в работе Капустиной А.Н. «Многофакторная личностная методика Р. Кеттелла» [1].

Было выявлено, что существуют существенные различия между общими средними результатами представителей неформальной культуры и группы студентов, приведенные в исследовании (2001 г.) в факторах А, В, Н, I, Q1.

Представители неформальной культуры отличаются от обычных студентов следующими чертами: сдержанные, обособленные, критические, холодные, быстро воспринимают и усваивают новый учебный материал, имеется некоторая корреляция с культурным уровнем, а также с реактивностью, сильные, независимые, полагаются на себя, реалистичные, не терпят бессмысленности.

Кроме того, существуют различия в личностной психографике между представителями различных направлений неформальной культуры.

На основе средних полученных результатов 16-факторного личностного опросника Р. Кеттелла был составлен социально-психологический портрет современного представителя неформальной культуры:

Общительность, открытость, естественность, непринужденность, готовность к сотрудничеству, активность в устранении конфликтов в группе, готовность идти на поводу. Легкость в установлении непосредственных, межличностных контактов. Развитое абстрактное мышление, оперативность, сообразительность, быстрая обучаемость. Эмоциональная устойчивость, выдержанность; человек эмоционально зрелый, спокойный, устойчив в интересах, работоспособный, может быть ригидным, ориентирован на реальность. Самостоятельный, независимый, агрессивный, упрямый (доминантный). Жизнерадостность, импульсивность, восторженность, беспечность, безрассудность в выборе партнеров по общению, эмоциональная значимость социальных контактов, экспрессивность, экспансивность, эмоциональная яркость в отношениях между людьми, динамичность общения, которая предполагает эмоциональное лидерство в группах. Независимость, ориентация на собственные решения, самостоятельность, находчивость, стремление иметь собственное мнение. Адекватность самооценки личности, определенная зрелость.

На основе результатов эмпирического исследования социально-психологических особенностей студенческой молодежи, увлеченной неформальной культурой, можно сделать следующие выводы:

1. Субкультура занимает определенное место в жизни студенческой молодежи СВФУ им. М.К. Аммосова. В молодежной среде тенденция развития молодежных неформальных групп с каждым годом увеличивается под влиянием процессов глобализации, развития туризма, распространения интернета, социальных сетей. В сознании молодого человека создается стремление заявить о себе, получить признание окружающих;

2. Было выявлено, что существуют различия в личностных качествах у студентов, увлеченных неформальной культурой и не увлеченных, и представителей различных неформальных групп. Студенты, увлеченные субкультурами творческой направленности, схожи по таким параметрам, как сдержанность в установлении контактов, экспрессивность, импульсивность, внешняя активность, независимость характера, завышенная самооценка. А представители субкультуры стиля жизни и интересов обладают следующими общими чертами: они сдержанны в межличностных контактах, склонны к индивидуальной работе, замкнуты, в характере проявляется мягкость, податливость, адекватная самооценка.

Источники и литература

- 1) Капустина А.Н. Многофакторная личностная методика Р. Кеттелла (Практикум по психодиагностике). - СПб.: «Речь», 2001. - 104 с.
- 2) Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М.: Высшее образование, 2007. - 566 с.