

Закономерности проявления социальной психологии в современной подростковой литературе

Ильичева Валентина Вячеславовна

E-mail: doulss@yandex.ru

Подростковая проза в настоящий момент изобилует любовными треугольниками, а иногда и многоугольниками. Зачастую центральным персонажем в подобного рода произведениях выступает девушка, которая по ходу сюжета преодолевает трудности в достижении своей мечты - архетипы при этом могут быть всевозможно различны. Также зачастую всех произведениях главным мотивом выступают романтические отношения главной героини и героя. Постепенно он оттеняет все остальные темы, делая основной акцент на чувствах, эмоциональной привязанности протагонистки в тех малых группах, к которым она принадлежит.

Сравнивая различные книги («Орудия смерти» Клер К., «Монстр и я» Робики и т.п.) мною была замечена такая тенденция - наличие принудительного любовного многоугольника. При этом не является важным, кто будет являться предметом воздыхания соперника - парень или девушка - он создан только для создания напряжённости и сохранения интереса читателя. Потому его или её активность происходит непродолжительное время - всего несколько глав. Так или иначе, присутствие альтернативного любовного интереса есть у каждого из протагонистов.

Конкурент - обязательно персонаж, обладающий такими качествами, как красивая внешность, незаурядный ум, признанные всеми в окружении главной героини. Наряду с этим, он, или она, зачастую одержимы целью заполучить себе одного из протагонистов в качестве пассии любым способом. В процессе любовного треугольника кто-то из основной пары - нередко сама протагонистка - убеждает соперника прекратить свои поползновения или перейти на более честные способы заполучить желаемое, давя на их этичность по отношению к избранному им, или ею, персоне.

Наиболее примечательным проявлением такой психодинамики можно обнаружить в японской литературе специфического жанра сёдзё - манге, рассчитанной на женскую подростковую аудиторию. Не особенно выделяясь в деталях именно в особенностях проявления любовного треугольника, который, за исключением наличия архетипа «яндерэ», никак не отличается от общих, имеет за собой один уникальный поджанр - гарем, где любовный треугольник дополняется ещё несколькими фигурами. В новой схеме на главную героиню одновременно направлено внимание несколько возможных пассий. В ходе манги девушке предстоит решить: кого именно из парней, уделяющей ей романтические знаки внимания, выбрать. Однако в большинстве случаев протагонистка не отдаёт предпочтения кому-то определённого, рассредоточивая своё внимание поровну между участниками её "гарема". Чаще всего подобного рода манга не имеет за собой однозначной любовной развязки - мангака предпочитает оставить выбор пассии воображению читателя.

Источники и литература

- 1) Клер К. Город костей. М., 2007.
- 2) Майерс Д. Социальная психология. СПб., 2007.
- 3) Robico. My Little Monster. - New York, 2014. Vol. 1-13.
- 4) Chie Shinohara. Red River. – San Francisco, 2004. Vol. 1-28.
- 5) Julietta Suzuki. Kamisama Kiss. – San Francisco, 2010. Vol. 1-20.