

Жанр фельетона в ранней прозе М.А. Булгакова

Драгунова Татьяна Андреевна

E-mail: t.a.dragunova@gmail.com

Михаил Булгаков - русский писатель и драматург, автор множества произведений, которые на сегодняшний день являются классикой русской литературы. Достаточно назвать такие романы, как «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» и повести «Дьяволиада», «Собачье сердце». Эти произведения, как принято считать, создали его литературное имя. Однако исследователи часто упускают его фельетоны, которые составили основу его литературных произведений. Именно в них сатира Булгакова берет основу и проходит через всё его творчество.

Цель работы - рассмотреть и проанализировать фельетоны Михаила Булгакова, опубликованные в газете «Гудок».

Актуальность работы связана с тем, что фельетоны Булгакова, издававшиеся в «Гудке» в 20-е годы XX века, чаще всего остаются без внимания исследователей и читателей. Тем не менее, фельетоны Булгакова являются настоящими образцами жанра и могут служить примером для современных журналистов.

Фельетон - это литературно-публицистическое произведение, написанное в насмешливом, часто сатирическом тоне [4, с. 433-434]. Отличительная черта фельетона - острая злободневность и социально-политическая направленность. От газетной статьи его отличает художественный характер, наличие системы образов и обобщенность тематики.

Для Михаила Булгакова карьера фельетониста началась в 1919 году. Первое произведение - статья «Грядущие перспективы» в «Кавказской газете». За ней последовали серии фельетонов во владикавказских газетах, в московской «Правде» и «Рабочем», в «Гудке» и в берлинской газете «Накануне». Больше всего сатирических произведений было опубликовано в «Гудке». С 1922 по 1926 год здесь Булгаков под различными псевдонимами опубликовал около 120 репортажей, очерков и фельетонов.

Произведения, изданные в «Гудке», представляют собой беллетризованные сатирические фельетоны. Сочетая традиции русского фельетона XIX - начала XX веков с отличительными чертами художественной литературы, Михаил Булгаков экспериментирует с формой. Он пишет транспортные рассказы («Сапоги-невидимки», «Рассказ Макара Девушкина»), развивает форму дневника и письма («Летучий голландец», «Коллекция гнилых фактов»), некоторые фельетоны представляет в форме монолога или диалога («Беспойная поездка», «Развратник»).

Основой фельетонов выступали внутренние темы. Автор стремился отразить наиболее характерные для советской России явления действительности 20-х годов XX века. Булгаков пишет о «разрухе в головах», о квартирном вопросе, описывает советскую бюрократию и высмеивает примитивизм советского обывателя. Работая над фельетонами, автор использует сатирические приемы (сатира, гротеск, гипербола), художественные детали, большое внимание уделяет речи героев.

В своих произведениях Булгаков часто обращается к творчеству русских классиков. В фельетоне «Похождения Чичикова» он переносит героев поэмы Гоголя в XX век. Булгаков подчеркивает, что в России спустя 100 лет «все решительно по-прежнему». В этом фельетоне автор высмеивает не только систему новой экономической политики, но и всеобщее моральное «обнищание». Преображая гоголевских героев, Булгаков усилил действенность своей сатиры в борьбе с коррупцией и бюрократизмом.

Особое место в фельетонном наследии Булгакова занимает произведение «Египетская мумия» («Рассказ Члена Профсоюза»), которое было опубликовано в «Смехаче» (приложение к газете «Гудок») в 1924 году. В основе сюжета, казалось бы, реальное событие - разоблачение председателем месткома авантюры с «говорящей» египетской мумией, выставленной в Народном доме. Однако Булгаков обращает внимание читателя не на сам факт мошенничества. Это сатира на советского бюрократа.

С едкой насмешкой изображен полет председателя с колеса смерти. Суть аттракциона - в забавных, на первый взгляд, падениях. Каждый, кто садится на это колесо, рано или поздно оказывается сброшенным и получает какие-то увечья. Падения простых людей осложняются еще тем, что их задевает председатель парткома: будучи человеком с громадным весом, он ломает гражданину палку из красного дерева. В результате тот гражданин закашлял кровью, а председатель «встал бодрый, как статуя свободы». Этот эпизод имеет глубокий символический смысл. Для советского бюрократа падение с колеса смерти проходит практически без последствий. Тем самым автор подчеркивает, насколько прочно советская бюрократия «стоит на ногах» и как губительна она для обыкновенного человека.

В то же время, писатель сочувствует девушке, вынужденной зарабатывать на жизнь таким способом, - он понимает, что и сам он из «бывших». «А скажи, дорогая мумия, что ты делала до февральского переворота?». Булгакову и самому, может, не раз задавали похожий вопрос. Ему знакомо состояние молодой мумии и поэтому он более полно описывает ее состояние, уделяя внимание переменам: «мумия побледнела», «мумия заплакала». Мумия у Булгакова воспринимается живее председателя парткома.

Булгаков иронизирует над официальными штампами, рожденными новым временем. Он говорит о бессмертии Крала Маркса «в сердцах пролетариата», в речи председателя парткома появляются названия статей Кодекса Труда: отдыхать в Народный дом председатель парткома согласно 98 статье.

Сегодня жанр фельетона несправедливо забыт. В российской прессе редко встречаются сатирические произведения, написанные по жанровым канонам. В отдельных материалах присутствуют черты фельетона, но в основу обличительных статей берется лишь его форма. Современные сатирические произведения не имеют глобального обобщающего характера, не раскрывают причины возникновения тех или иных общественных явлений. Журналистика нуждается в новых авторах, которые были бы воспитаны лучшими фельетонистами XX века. Одним из классиков жанра мог бы стать и Михаил Булгаков.

Источники и литература

- 1) 1. Булгаков М.А. Избр. произв. / Сост., предисл., коммент. В.И. Лосева. – К.: Дніпро, 1990. - 703 с.
- 2) 2. Ершов Л.Ф. Сатирические жанры русской советской литературы / Л.Ф. Ершов. – Л.: Наука, 1977. - 282 с.
- 3) 3. Петренко, А.Ф. Сатирическая проза М. А. Булгакова 1920-х годов: Поэтика комического: Автореф. дис. канд. филол. наук. – Ставрополь, 2000. - 22 с.
- 4) 4. Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост.: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. - М.: Просвещение, 1974. - 509 с.
- 5) 5. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова / М.О. Чудакова. – М.: Книга, 1988. - 669 с.
- 6) 6. Яновская Л.М. Творческий путь Михаила Булгакова / Л.М. Яновская – М.: Сов. Писатель, 1983. - 319 с.