

Творчество как процесс социальной интеграции людей с ограниченными возможностями

Екушевская Анастасия Сергеевна

Кандидат наук

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: a.ekushevskaya@gmail.com

В настоящее время на данном этапе развития общества появились предпосылки для перехода на более качественный уровень взаимоотношения общества и людей с ограниченными возможностями. С одной стороны это проявляется в интеграции людей с ограничениями здоровья в общество, а с другой стороны в их автономности по отношению к обществу. Люди с ограничениями жизнедеятельности имеют право отличаться от общества и при этом чувствовать себя комфортно. Оптимальным и наилучшим сочетанием для сближения этих тенденции является интеграция в общество людей данной категории. Интеграция в данном случае определяется как совместная деятельность разных групп людей, как с особенностями развития, так и без, в котором происходит взаимодействие на равноправных условиях.

Основная сложность людей данной категории проявляется в нарушении связи с окружающим миром, в ограниченной мобильности, скудности взаимоотношений с другими людьми, в ограниченном общении с природой, недоступности культурных ценностей, а зачастую и элементарного образования. Наиболее подходящим способом для начальной ступени реализации интеграции людей с ограничениями здоровья является творчество. Именно через художественно-эстетическую деятельность может происходить формирования всех отношений с окружающим миром.

Полноценное развитие личности связано с эмоциональным фактором. Эмоции - это «система быстрого реагирования» на любые важные, с точки зрения потребностей, изменения внешней среды. Эмоциональная сфера обеспечивает регуляцию поведения и ориентировку в окружающем мире.

Именно эмоциональные нарушения нередко становятся причиной отклоняющегося поведения, которое выражается в неспособности сопереживать другому человеку ни в реальной ситуации, ни в вымышленной; в отсутствии чувства вины как специфического явления эмоциональной саморегуляции; в негативных эмоциях, страхах, замкнутости, агрессивности, гиперактивности как проявлении нарушений системы эмоциональной регуляции [№1]. Творчество связано с развитием воображения, понимаемого не как способности выдумывать то, чего нет, а как способности видеть то, что есть, то, что находится перед глазами. «Человек, лишенный воображения, - точнее с неразвитым воображением, - видит в окружающем мире лишь то, что он уже заранее знает, - то, что словесно зафиксировано в сознании, в его психике» [№2]. Именно способность воображения поэтому особенно важна для людей с ограниченными возможностями. Она помогает видеть вещи глазами другого человека, глазами всех других людей.

Развитие изобразительной, музыкальной и художественно-речевой деятельности благоприятствует формированию полноценного отношения к окружающему миру. Творчество своими средствами выразительности активно воздействует на чувства и мысли людей, обогащая их эмоциональную отзывчивость, развивает творческую инициативность и индивидуальность, формирует способность сопереживать не только героям произведений, но и реальным чувствам других людей.

Исследователь В.П. Коломиец пишет о том, что в творческом начале есть такая черта, которая отличает индивидуального человека от любой другой индивидуальности. Именно

оно понимается как исходная характеристика человека в его взаимосвязях с окружающей средой[№4].

В процессе творческой деятельности не только создаются и вносятся в мир ценности, но сама такая деятельность выступает как ценность, становясь реализацией смысла жизни, назначения человека. Гете писал, что ни деньги, ни власть, способные доставлять определенное наслаждение, не дают того ощущения, которое связывает человека с миром, вписывает его бытие в бытие мира. Творчество - это особое состояние человека, которое он переживает как праздник бытия, как полноту реализации, как свою человеческую, духовную мощь[№3].

По мере расширения отношений человека с миром углубляются его чувственные реакции и состояния, вырабатываются новые знания о нём, которые потом закрепляются в определённых психических функциях и свойствах его личности. В ходе развития эстетических качеств личности расширяется кругозор, активизируются познавательные процессы, развивается эстетическое восприятие, внимательное освоение и оценка предметов и явлений окружающей жизни, образное мышление, творческое воображение. Человек учится признавать собственную ценность и ценность другого человека.

Интеграция людей с ограниченными возможностями посредством творчества представляет собой сложный процесс преодоления социо-психо-физиологической недостаточности и формирования духовных, личностных качеств через эстетическое восприятие, конечной целью которого является включение людей с ограничениями жизнедеятельности в общество.

В настоящее время проблема интеграции людей с отклонениями по состоянию здоровья не способна к самоорганизации и саморазвитию. Для ее разрешения нужны организационные, поддерживающие усилия со стороны всего общества.

Источники и литература

- 1) Бычков В.В. Постнеклассическая эстетика: к вопросу о формировании современного эстетического знания // Журнальный клуб Интелрос «Философский журнал». 2008. №1
- 2) Выготский Л.С. Психология искусства. СПб.: Азбука, 2000.
- 3) Гонощенко Н.И., Мещерякова С.Ю. Приобщение детей к художественно - эстетической деятельности. М.: Мозаика - Синтез, 2008.
- 4) Коломиец В.П. Становление индивидуальности. Социологический аспект. М.: Изд-во МГУ, 1993.
- 5) Крутоус В.П. Эстетика многоликая, эстетика инновационная. // Границы современной эстетики и новые стратегии интерпретации искусства. Материалы научных докладов IV Овсянниковской международной эстетической конференции, М.: 2010.