

Секция «История России с древнейших времен до начала XX века»
**«Казенный патриотизм»: трансляция образов монархии Российскому
обществу в начале XX в.**

Ирушкин Никита Максимович

Студент (магистр)

Смоленский государственный университет, Смоленск, Россия

E-mail: nik02091993@yandex.ru

В монархических государствах важным, если не основным, является характер взаимоотношения между правителем государства - монархом и его подданными. В Российской империи государь был «отцом» для своих подданных, взаимоотношения монарха с его верноподданными, в царских указах и манифестах, трактовались, как «отношения любви и счастья» [п4]. В этой связи важен следующий вопрос: какие усилия прилагала российская монархия для формирования верноподданнических чувств у народа, а именно, какие государственные и общественные институты были задействованы в трансляции образа монархии?

Источниками по данной теме являются учебные пособия изучаемой эпохи по истории, на страницах которых у подрастающего поколения формировались начальные представления о российской монархии [п3,п6]. Другим важным источником являются церковные богослужебные тексты, в которых институт монархии намерено сакрализировался [п7]. Ценным источником по изучаемому вопросу является периодика, как местная, так и центральная: на страницах официальной печати освещались важнейшие события из жизни Российского императорского дома, связанные с юбилейными датами и семейными торжествами. Важное значение имеют источники провинциального характера, к ним можно отнести памятные книги губерний [п5] и брошюры [п2], в которых упоминаются визиты членов императорской фамилии в различные регионы империи и их взаимоотношения с подданными на провинциальном уровне. Недавно проблематизированным источником по данной теме являются портреты, фотоматериалы и кинематографические ленты, на которых запечатлены члены императорской фамилии. Последний вид источников представляет особую ценность, так как способен продемонстрировать практику взаимоотношения монарха и подданных, хотя и весьма опосредованно.

К началу XX в. в России трансляция образа монархии проводилась через систему школьного исторического образования, и в целом, через образовательную структуру империи. Мощным каналом являлась Православная церковь, а также печать, формировавшая во многом символические образы монархической власти.

В Российской империи система школьного исторического образования была призвана выполнять двуединую задачу: воспитывать молодежь в духе религиозно-монархической идеологии и противодействовать революционной пропаганде среди подростков. Эту цель выполняли учебные пособия по истории, такие, как, например, учебник «Краткие очерки русской истории» Д.И. Иловайского [п3], а затем более новое пособие С.Ф. Платонова «Учебник русской истории» [п6].

Трансляция образа монархии через православные институты проходила в двух форматах: молитва и церковная проповедь. Формировался и постоянно редактировался (расширяясь) чин поминовения членов Императорского дома. Во время совершения церковных служб неоднократно совершались молитвы о здравии императора и членов его семьи. Важное значение имел тот факт, что «здравницы» о членах императорской семьи совершались в обыденной церковно-приходской практике, например во время крещения, венчания или отпевания. Наряду с этим во время государственных торжеств совершались молебны о здравии членов императорской семьи или заупокойные молитвы о «в Бозе почивших» [п7].

Важное значение для укреплений связей монарха и подданных имели посещение монархом и членами его семьи различных регионов империи, приуроченные к государственным торжествам. Примером является поездка Николая II и членов его семьи в Смоленск 31 августа 1913 года, приуроченная к празднованию юбилея Отечественной войны 1812 года [n2].

Особый характер носило использование символики монархической власти, в первую очередь портретов монарха. Его можно было увидеть во всех государственных, образовательных, синодальных учреждениях. Так, общие фотографии воспитанников учебных заведений, нередко совершались на фоне портретов правящей четы [n1]. Во время государственных торжеств или посещения императором провинциальных губерний, города украшались его портретами, вензелями, торжественными приветствиями. Данные мероприятия происходили не только при поддержке центральной власти, но и местной общественности, что демонстрировало лояльность населения к правящей династии [n5].

Это далеко не весь перечень разнообразных приемов трансляции образа монархии населению империи. В дополнительном изучении, проблематизации нуждается ряд вопросов: о целенаправленности и направлениях политики по формированию образов монаршей власти, ведомственном характере этой работы и встречной линии со стороны общества. Эти области составляют направления дальнейшей работы по рассматриваемой проблематике.

Источники и литература

- 1) Балбышкин Ю.А. Степченков Л.Л. Фотографы Смоленщины 1858-1918 гг.: Творчество. Биографический справочник. Смоленск: Коллекция, 2012. – 376 с.
- 2) Грачев В.И. Пребывание Их императорских Величеств Государя Императора Николая II, Государыни Императрицы Александры Федоровны и Их Августейшего семейства в г. Смоленске (31-августа 1912 г.) Смоленск: смоленская губернская типография, 1912 . – 34 с.
- 3) Иловайский Д.И. Краткие очерки русской истории : курс старшего возраста.– М.: Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнерев и К, 1895. – 368 с.
- 4) Колоницкий Б.И. «Трагическая эротика»: образы императорской семьи в оды первой мировой войны. М.: Новое литературное обозрение, 2010 – 456 с.
- 5) Памятная книжка Смоленской губернии на 1913 год / изд. Смолен. губ. стат. ком. Смоленск: Типография П.А. Силина. 1912, – 646 с
- 6) Платонов С.Ф. Учебник русской истории для средней школы. Спб.: Склад издания у Я. Башмакова и Ко, 1910. – 492 с.
- 7) Служебник. М.: Синодальная типография, 1911. – 156 с.