

**Структура порталных композиций некоторых романских храмов Апулии:  
память формы и форма памяти**

**Ушакова Вероника Георгиевна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

*E-mail: veronikaush24@gmail.com*

Текст доклада представляет собою последовательное рассмотрение порталных композиций некоторых романских базилик - возникших на территории Апулии в XII - первой трети XIII столетия с приходом норманнских завоевателей. Эти порталные композиции - повторяющиеся от базилике к базилике - являют собою отстоящую от фасадной поверхности декоративную структуру из приставленных к стенной плоскости колонн - сверху несущих дополнительный архивольт, а снизу - опирающихся на скульптурные изображения животных [п2, п6]. Доклад - есть попытка рассмотрения генезиса этой столь неоднозначно, но невероятно настойчиво появляющейся в архитектурном оформлении южноитальянских романских храмов формы.

Центральный входной портал и оконные проемы западного и восточного фасадов базилики Сан Никола Пеллегринно в Трани, входные порталы базилик Сан Пьетро в Бишелье и Сан Валентинно в Битонто, вновь оконные проемы храмов Сан Сабино в Бари и Сан Коррадо в Мольфетте - эти примеры, без сомнения, можно умножать [п1]. Везде мы встречаем опирающуюся на тело животного - а в ряде отдельных случаев и несущую второе животное над капителью - пару приставных колонн. Откуда пришла подобная форма? Имеет ли она какие-либо иные скульптурные - или не скульптурные - аналогии в не апулийских памятниках? Несет ли она в себе некий символический смысл - или является лишь молчаливым декоративным элементом? Как строится структура самой композиции - и всегда ли видишь одних и тех же животных? Мифологических или реальных? Какие из них - встречаются часто, а какие - кажутся случайно пришедшими с вовсе далеких территорий, как то слоны оконного проема западного фасада базилики в Трани?

Все это - вопросы, которые задает себе каждый, просматривая этот множественный ряд скульптурных порталов романских базилик Апулии. В докладе сделана попытка поиска ответов на некоторые из них. Предложенная нами версия происхождения этой формы ставит своей целью наглядно показать - попутно привлекая памятники не только самых разных территорий, но даже очень разного времени - как шло сложение этого декоративного мотива в предшествующих веках и традициях. Наиболее близкие - как в хронологическом, так и формальном отношении - соответствия можно встретить в пластической разработке фасадов романских памятников на землях Северной Италии [п3]. Похоже - но и не похоже; с многочисленными скульптурами львов - но без фигур быков и слонов; звучащие чуть иначе - но все же те же, переведенные на местный язык принципы сложения декоративной структуры оформляют собой порталы ломбардских романских храмов. Однако не только их.

Такой прием - постановки колонны на тело животного - присутствует в декоративном оформлении Таблиц Канонов западнохристианских иллюминированных рукописей. Романские манускрипты XI-XII вв.; рукописи, вышедшие из скриптория аббатства Сен-Марсиаль в Лиможе в X в.; каролингские миниатюры третьей четверти VIII в. - яснее всего этот мотив, все же, читается в оформлении сирийских манускриптов VI столетия, когда в привычном изображении фигур - еще не мифологических, а реальных - животных угадывается первозданный мир, которому и обьязано жизнью все будущее [п4, п5]. Постепенно

констатируя аналогии, которые обладают частичным, но разительным сходством декоративных мотивов, докладчик углубляется в этимологию формы порталов апулийских романских базилик. И этот мотив, эта форма - как кажется, выдает моторную память огромной древности, память ее сложения и течения - если суметь ее разговорить.

#### **Источники и литература**

- 1) Belli D'Elia P. Patrimonio artistico italiano. Puglia romanica. – Milano: Jaca Book, 2003.
- 2) Bertaux E. L'art dans l'Italie méridionale. – Paris: Albert Fontemoing, 1904. - 437-481; 649-667 pp.
- 3) Kingsley-Porter A., Lombard architecture. – New Haven: Yale University Press, 1915-17.
- 4) Laffitte M.-P., Denoël C. Trésors carolingiens. Livres manuscrits de Charlemagne à Charles le Chauve. – Paris: Éditions de la Bibliothèque nationale de France, 2007. - pp. 73-76.
- 5) Male É. L'Art religieux au XIIe siècle en France. – Paris: Librairie Armand Colin, 1922. – P. 51.
- 6) Wackernagel M. Die Plastik des 11. und 12. Jahrhunderts in Apulien. – Leipzig: Hiersemann, 1912. – 4-25 pp.