

**Прокна и Итис мастера Алкамена**

***Полежаева Ксения Олеговна***

*Студент (специалист)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: kseniya-polezhaeva@yandex.ru*

При раскопках западной части Афинского Акрополя в 1836 году была найдена мраморная скульптурная группа. В скором времени ученые связали ее с сообщением Павсания, гласившим: группу Прокны и Итиса на Акрополь посвятил скульптор Алкамен (Pausan., I, 24, 3). Среди исследователей разгорелась дискуссия относительно атрибуции произведения. Выдвигались следующие версии происхождения скульптуры: римская копия с греческого оригинала; копия с бронзового оригинала работы Алкамена [5, 21]; оригинал ученика Фидия, но необязательно Алкамена; оригинал Алкамена [1; 2; 3; 4]. Современные ученые полагают, что верно последнее утверждение: обнаруженный памятник представляет собой изображение Прокны и Итиса и создан мастером Алкаменом. Таким образом, статуя из Музея Афинского Акрополя (Acg. 1358) является эталоном при определении **стиля скульптора.**

Сюжет композиции относит нас к мифу, который встречается у античных авторов (таких как Гомер, Гесиод, Софокл, Аполлодор, Овидий и др.). Его суть такова: у Пандиона и Зевксиппы было две дочери – Прокна и Филомела. Первая была замужем за Тереем и имела от него сына – Итиса. Однажды муж Прокны изнасиловал Филомелу и отрезал ей язык. Однако девушке удалось сообщить своей сестре о злодеянии. Прокна, в отместку мужу, убила Итиса и накормила его останками Тереем. Когда последний осознал обман, то погнался за сестрами. На мольбы о помощи, Прокна и Филомела богами были превращены в соловья и ласточку (или наоборот), а Терей – в удода.

Алкамен зафиксировал момент, когда Прокна в последний раз обнимает сына и готовится лишить его жизни. Фигуры Прокны и Итиса вырезаны из одного мраморного блока. Положения их тел контрастируют между собой: Прокна стоит ровно и уверенно (лишь чуть опустив левое плечо и выдвинув вперед правую ногу), а нагой Итис предстает в повороте (левым плечом он касается складок юбки матери, а правое бедро резко отставлено). Статуя дошла до нас с большими утратами: точно неясно, где находилось оружие – нож. Относительно этого существуют две точки зрения. Согласно первой, оно было в левой руке Прокны (а правой она гладила сына по голове). Согласно второй [1, 166]: в правой. Последнее предположение кажется более убедительным. В таком случае, трогаемая поза, в которой застыли герои, противопоставлялась будущему действию.

Говорить о точной датировке не приходится. Некоторые ученые [1, 167] строят свои гипотезы, опираясь на распространенность и популярность мифа о Прокне; другие [2, 74] – основываясь на стилистике статуи. Вероятно, произведение было создано после завершения работ над оформлением Парфенона, но одновременно (или ранее) со скульптурами Эрехтейона и храма Афины Ники. Нижней границей времени создания статуи Прокны и Итиса является 432 г. до н.э., а верхней – конец 420-х гг. до н.э.

Проведенное исследование показало, что относительно атрибуции мраморной скульптурной группы из Музея Афинского Акрополя существуют разные точки зрения. Наиболее убедительной представляется версия о том, что она является оригиналом скульптора Алкамена и изображает Прокну и Итиса. Памятник изучался комплексно. Были учтены данные лабораторных исследований относительно используемых материалов и особенностей утрат. Трактуются вариации мифа в разных литературных источниках. Названы основные версии датировок памятника. Статуя рассматривалась и с позиции стилистического анализа. Таким образом, проведенное исследование относительно статуи Прокны и Итиса – единственного оригинала Алкамена – может послужить базой для дальнейшего изучения творчества мастера – одного из талантливейших скульпторов последней четверти V в. до н.э.

### Источники и литература

- 1) Barringer J.M. Alkamenes' Prokne and Itys in context. In the book: Periklean Athens and its legacy. Problems and perspectives. Texas, 2010. P. 163-176.
- 2) Capuis L. Alkamenes. Fonti storiche e archeologiche. Firenze, 1968.
- 3) Guidice E. Procne sulla "Rocca Rotonda" // Rivista di antichità. Anno XVII. N. 1-2. 2008. P. 69-89.
- 4) Lippolis E., Vallarino G. Alkamenes: problemi di cronologia di un artista attico // Scolpire il marmo. Importazioni, artisti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico. Atti del convegno di studio (Pisa, Scuola Normale Superiore, 9-11 novembre 2010). P. 251-278.
- 5) Schuchhardt W.-H. Alkamenes. Berlin, 1977.

### Иллюстрации



**Рис. 1.** Алкамен. Прокна и Итис. Около 430 г. до н.э. Музей Афинского Акрополя (Асг. 1358), Афины.