

**Литературно-живописные истоки в картине Франсуа Фламенга «Да здравствует Император! Ватерлоо, 18 июня 1815, 6 часов вечера»**

**Черник Лидия Андреевна**

*Аспирант*

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств  
Российской академии художеств, Отдел зарубежного искусства, Москва, Россия

*E-mail: lida.chernik@gmail.com*

Франсуа Фламенг (Francois Flameng. 1856-1923)- французский художник-академист, нашедший применение своему таланту во многих художественных жанрах и техниках, он лишь часть своей карьеры посвятил батальной живописи и в частности воскрешению мифа о Наполеоне Бонапарте. Однако в этих немногочисленных произведениях он отразил основные художественные черты, свойственные данному жанру периода последних двух десятилетий XIX в. и до Первой мировой войны. Фламенг создал полотна высокого уровня живописного мастерства, разнообразные в техническом исполнении и по набору сюжетов, поднял тему Наполеона I в живописи, которая в то время вновь обрела популярность, на новую ступень эстетического и исторического осмысления.

В последние несколько десятилетий тема Наполеоновской эпопеи вновь обращает на себя пристальное внимание исследователей. Один из наиболее серьезных трудов в этой области принадлежит Жану Тюлару [6], ученому, выпустившему в 1991 г. книгу, рассказывающую по средствам живописи об истории Наполеона I. Однако картины, созданные в период между 1890 и 1914 гг., выпадают из поля зрения автора. Другой французский специалист Франсуа Робишон в своем труде «Французская батальная живопись с 1871 по 1914» небольшой раздел отводит теме «Легенда о Наполеоне в конце XIX в.» [5]. В нем историк отмечает, что живопись этого периода мало исследована, а также указывает на нехватку биографической информации о самих авторах полотен. Робишон наряду с Эдуардом Детаем выделяет Франсуа Фламенга среди художников-баталистов того времени и ставит их во главе жанра, отмечая весомый вклад живописцев в развитие Наполеоновской легенды. Робишон посвящает Фламенгу небольшую главу в журнальной статье [4], где делает акцент на двух его работах, а именно «Эйлау» и «Ватерлоо» среди которых особое место отдает последней и называет самым амбициозным произведением того времени.

Картина «Ватерлоо» (Музей Искусств имени Шалва Амиранашвили. Тбилиси), написанная в 1896-1897 гг., явилась первой в творчестве Фламенга, на которой показан непосредственно момент сражения, и именно благодаря ей можно определить истоки, в которых он черпал вдохновение и «историческую» информацию для своих полотен. Здесь отчетливо выделяются два направления: первое- это литературные произведения, второе- живописное наследие художников-баталистов прошлого. Такое взаимодействие литературных и художественных форм свойственно почти для всей «наполеоновской» серии мастера, однако в рассматриваемой нами работе оно наиболее показательно.

Историки- современники Франсуа Фламенга, как, к примеру, Фредерик Массон, и исследователи XX в. в числе которых, помимо Франсуа Робишона, стоит указать профессора Эрмана ван Ньюффеля, посвятившего статью изучению двух вариантов полотна Фламенга «Ватерлоо» [3], пишут о глубоких знаниях художника в области военной истории, в изображении униформы и в боевом деле. Однако более подробное исследование интересующего нас произведения указывает на то, что изображенные события, не имеют ничего общего с подлинной исторической ситуацией, а являются эклектичным набором своеобразных литературных и художественных схем и образов, тем не менее, мастерски скомпонованных и смоделированных.

Прообразом для картины послужил рассказ о битве при Ватерлоо в знаменитом романе Виктора Гюго «Отверженные», а именно, эпизод трагического конца 26 эскадронов французской кавалерии, внезапно оказавшихся на вершине крутого обрыва глубокого рва, тянувшегося вдоль дороги на Оэн, и погибших в нем как в ловушке [1:40-41], а также атака французской кавалерии на английские каре на плато Мон-Сен-Жан [2:43-44]. События, описанные Гюго в главе «Неожиданность», являются вымышленными, однако писателю удалось показать их невероятно красочными и убедительными. Битва при Ватерлоо, придуманная Гюго, стала своеобразным символом, через который последующие поколения воспринимали знаменитое сражение. Франсуа Фламенг позаимствовал несколько эффектных эпизодов и совместил их в один. Он учел почти все подробности описания атаки, указанные у Гюго и создал сильное в эмоциональном плане полотно, полное патетики.

Если идея сюжета была взята Фламенгом у автора «Отверженных», то зрительный образ, композиционное построение художник перенял у Феликса Филиппото (1815-1884), французского мастера, известного в первую очередь своими историческими полотнами. На произведении Филиппото «Битва при Ватерлоо» (1874. Музей Виктории и Альберта. Лондон), представляющем панораму сражения у Мон-Сен-Жан, изображено наступление французской кавалерии на англо-ганноверскую пехотную дивизию под командованием Томаса Пиктона. Фламенг позаимствовал у своего предшественника схему решения переднего плана картины и сделал ее основой своего полотна, лишь зеркально перевернув и изменив ландшафт согласно литературному повествованию Гюго. Основные действующие в сражении группы также взяты у Филиппото: это и шотландское каре, и стремительно наступающие французские кирасиры, и решение переднего плана с изображением убитых солдат обеих сторон противников, и искореженные пушки. Однако при всей схожести элементов, наблюдается огромная разница в творческом методе, в решении пространства картины, в расстановке композиционных акцентов, в живописном стиле, в художественной трактовке форм, а также в основной задаче. Здесь Фламенг выступает не как хроникер, пытающийся добиться исторической достоверности, а как создатель романтического образа великой битвы и наравне с этим, как мастер конца XIX в., в творческой манере которого отчетливо проступают многие художественные новаторства второй половины столетия.

Не смотря на явную компиляцию и вымышленность событий, действие, разворачивающееся на полотне Фламенга, выглядит очень убедительно. Очевидно, что для него обращение к мастерам прошлого было не только источником информации, но и желанием возвысить тему, прибегнув к великой литературе и лучшим живописным образцам.

### Источники и литература

- 1) Hugo V. Les Misérables. Partie II, Cosette. Livre I, Waterloo. Chapitre IX, Inattendu. Paris, 1881-1882.
- 2) Hugo V. Les Misérables. Partie II, Cosette. Livre I, Waterloo. Chapitre X, Le plateau Mont-Saint-Jean. Paris, 1881-1882.
- 3) Nuffel H. van. La charge de Ney à Waterloo, par Flameng // Le Bulletin de la SBEN. 1990. № 12. P. 10-23.
- 4) Robichon F. Napoléon fin de siècle. Flameng: une réflexion esthétique et historique // Tradition Magazine, armes, uniformes, figurines. Paris. 1991. Octobre. № 57. P. 29-30.
- 5) Robichon F. Napoléon fin de siècle // La peinture militaire française de 1871 à 1914. Paris, 1998. P. 190-200

6) Tulard J. L'histoire de Napoléon par la peinture. Paris. 2005.

**Иллюстрации**



**Рис. 1.** Франсуа Фламенг. Да здравствует Император! Ватерлоо, 18 июня 1815, 6 часов вечера. 1896-1897. Холст, масло. 206х307 см. Музей Искусств имени Шалва Амиранашвили. Тбилиси.



**Рис. 2.** Феликс Филиппото. Битва при Ватерлоо: Британские каре, атакуемые французскими кирасирами. 1874. Холст, масло. 99x155 см. Музей Виктории и Альберта. Лондон.