

Сседания - специфическое разрушение красочного слоя масляной живописи.

Причины возникновения, влияние на восприятие памятника, подходы к реставрации

Бринцева Анастасия Андреевна

Аспирант

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств

Российской академии художеств, Отдел зарубежного искусства, Москва, Россия

E-mail: tartoruga@yandex.ru

Разрушения различных компонентов живописи, вызванные нарушением технологии создания, естественным старением или механическим воздействием влияют на ее восприятие зрителем. Деструкции вызывают изменение колорита, оптических свойств, нарушают целостность изображения, искажают фактуру.

Одним из видов разрушений, которое серьезно изменяет свойства живописной поверхности, являются сседания.

Изучению причин возникновения этого разрушения и подходов к его реставрации посвящены научные статьи реставраторов и исследователей, таких как Е.Ю. Иванова [1], Л. И. Яшкина [2], А. Роше [3].

Эти специфические деформации грунта и красочного слоя наиболее характерны для произведений, выполненных на масляных грунтах. Сседания — повреждения, вызванные усадкой холста, в виде мелких, плотно сжатых «жгутиков», которые могут покрывать отдельные участки живописи и (или) располагаться вдоль нитей основы. При этом характер и рисунок сседаний напрямую зависит от свойств холста. На тонком мелкозернистом холсте образуются невысокие сседания в виде четкой сетки. На грубых холстах сседания имеют большую высоту и более жесткий характер. Они возникают как следствие разного влияния относительной влажности на холст и грунт, при попадании влаги на оборот холст уменьшается в размере, а грунт и красочный слой сохраняют свой размер, «излишки» грунта и красочного слоя приподнимаются и образуют «складки». Следует отметить, что одной из причин возникновения сседаний, могут быть нарушения технологии создания произведения и избыток масла в грунте. Также этот вид разрушений является проявлением старения материалов живописи, которое представляет собой сложное комплексное явление, затрагивающее химические, физико-химические, механические и биологические аспекты.

Сседания практически полностью искажают авторскую фактуру, делая её едва заметной, на фактурной живописи с выраженной структурой мазка сседания заменяют их своей регулярной структурой, в этом случае зачастую перестают просматриваться контуры изображения, гладкую живописную поверхность сседания полностью обезображивают, например, превращают гладкие тонко написанные руки на портрете юной девушки в сморщенные витееватые коряги. Так как фактура живописного произведения служит одним из средств образной выразительности, при помощи которой живописец может передавать оттенки смысла и настроения, при деформации или утрате авторской фактуры затрудняется понимание памятника зрителем, или даже эти разрушения приводят к потере смысла формы.

Задачей реставратора при выборе метода устранения сседаний становится возвращение живописной поверхности её эстетической цельности, необходимой для понимания вещи зрителем. При этом существует опасность вместе со сседаниями утратить и авторскую фактуру. Поэтому эти разрушения считаются одними из самых сложных в реставрации.

Изучению методов устранения сседаний была посвящена научно-исследовательская работа отдела методики реставрации станковой масляной живописи ВЦНИЛКР в 1966 году. Работа «Укрепление живописи клеевыми способами на различных грунтах» была проведена художниками-реставраторами Л.И. Яшкиной и Л.А. Кузмичом [2, л. 28-29]. В исследовании были сделаны важные выводы о реставрационных мероприятиях, необходимых для устранения сседаний. Основываясь на исследованиях коллег и нашем личном опыте, можно сделать выводы о том, что для устранения сседаний необходимо:

1. Вернуть холсту его прежний размер, для того чтобы появилась площадь на которую будет уложен красочный слой.
2. Провести регенерацию пластичности красочного слоя и грунта. Укладка сседаний без предварительного размягчения красочного слоя может привести к его дальнейшему разрушению.
3. Произвести укрепление грунта и красочного слоя.

Все эти три фактора в равной степени влияют на успешность результата и каждый из них одновременно связан с определенными рисками, которые необходимо учитывать во время работы.

Благодаря исследованию современных материалов удалось разработать методику укладки сседаний, которая позволяет аккуратно и бережно уменьшить деформации грунта и красочного слоя, не повредив авторскую фактуру, и вернуть произведению целостность эстетического восприятия, что и является основной целью реставрационных вмешательств.

Источники и литература

- 1) Иванова Е. Ю. От изучения технологии и повреждений станковой масляной живописи XIX века, к выбору метода технической реставрации // Художественное наследие. №23(53). ГосНИИР. М. 2006.
- 2) Отчет по законченной научной теме «Укрепление живописи клеевыми способами на различных грунтах» // РГАЛИ. Ф 3163. Оп. 1. Д. 741.
- 3) Roche A. Comportement mécanique des peintures sur toile : Mécanismes de dégradation. Paris, 2003.

Иллюстрации



Рис. 1. Фрагмент картины со сседаниями.