

Анализ экспозиций русского художественного отдела на Всемирных выставках второй половины XIX – начала XX вв.

Васильева Елизавета Юрьевна

Выпускник (специалист)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: Elizaveta01992@yandex.ru

Всемирные выставки - это международные выставки, организуемые с целью показа разносторонней деятельности народов и художественного творчества. Экспонаты внутри национальной экспозиции распределялись по отделам, в соответствии с типом предмета, технологией производства или материала. Одним из отделов выставок являлся художественный отдел.

До сегодняшнего дня нет ни одной работы, которая всесторонне рассматривала бы вопросы, связанные с экспонированием памятников русского искусства в рамках пространства Всемирных выставок. Детальное изучение экспозиций русского художественного отдела позволит музейщикам актуализировать и применить опыт, наработанный на Всемирных выставках. Данное исследование ставит целью проанализировать состав экспозиций и методы экспонирования в русском художественном отделе на Всемирных выставках второй половины XIX - начала XX века.

В научной литературе, посвященной Всемирным выставкам, вопросам, связанным с участием в них Российской империи и конкретно Русскому художественному отделу отведено весьма скромное место. Первые публикации стали появляться еще в XIX веке во время проведения самих выставок. Они были написаны современниками событий.

Аналізу выставочной деятельности Российской империи на Всемирных выставках посвящены некоторые статьи В.В. Стасова [3, 4, 5, 6]. В этих публикациях автор критически рассматривает экспозиции русского художественного отдела на Всемирных выставках, дает оценку выставочной практике и всему русскому искусству в целом.

В советское время данная тема почти не исследовалась. Практически единственным исследованием данной темы, проведенным в 1970-е года, является диссертация Н.С. Кутейниковой [1].

В последние годы были опубликованы лишь несколько статей, посвященных участию Российской империи и СССР во Всемирных выставках: статья Ирины Шевеленко [10], статьи А.С. Соколова [7, 8, 9].

Все названные выше статьи посвящены участию Российской империи в конкретных Всемирных выставках и освещают как экспозиционные приемы и методы на этих выставках, так и достижения культуры и промышленности, но не являются специализированными исследованиями по проблеме анализа экспозиций русского художественного отдела на Всемирных выставках.

Из этого можно заключить, что деятельность русского художественного отдела на Всемирных выставках еще не достаточно полно освещена в исследовательской литературе. Также современные исследования привлекают не все возможные источники и не всегда являются точными.

Большинство источников, которые позволили бы охарактеризовать экспозиции русского художественного отдела, представленного на Всемирных выставках во второй половине XIX века - начале XX века в настоящее время еще не введено в научный оборот, а неко-

торые даже не выявлены в архивах.

На Всемирных выставках, в которых Российская империя приняла участие во второй половине XIX - начале XX века, были представлены разнообразные художественные произведения, принадлежащие к разным типам предметов и выполненные в различных техниках, стилях и жанрах.

По мере развития выставочной практики русский художественный отдел постоянно совершенствовался. Если на первой Всемирной выставке он еще не был отделен от экспонатов, характеризующих промышленность России, и был сосавлен «по вкусу и разумению» экспонентов, то на выставке 1911 года в Риме русский художественный отдел имел свой отдельный павильон, в котором была построена ансамблевая экспозиция. Пространство Всемирных выставок было территорией для смелых экспозиционных экспериментов, которые впоследствии нашли отражения в экспозициях музеев.

В числе первых экспонатов показанных в русском художественном отделе были произведения, созданные с 1762 года по 1862 год. Экспозиция была своеобразной демонстрацией развития русского искусства за столетний период; на ней были представлены работы наиболее известных художников того времени. Позже правила представления экспонатов на Всемирные выставки изменились и, на последующих выставках, Россия демонстрировала уже «современное искусство». Таким образом, тематический и стилистический состав экспонатов постоянно менялся.

Организацией русского художественного отдела на Всемирных выставках занималась Академия художеств. До отправки на выставку экспонаты проходили «апробирование» в ее стенах, после чего Совет Академии Художеств окончательно утверждал список предметов, которые могли представлять Российскую Империю на Всемирных выставках.

В заключение нужно сказать, что во второй половине XIX - начале XX века был накоплен первый опыт (как положительный, так и отрицательный) презентации Российского искусства за рубежом: опробованы новые принципы экспонирования предметов, отлажена система отбора произведений на выставки. Благодаря Всемирным выставкам русские художники получили известность на международном уровне.

Источники и литература

- 1) Кутейникова Н.С. Русское изобразительное искусство на всемирных выставках XIX века. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения. Л., 1973
- 2) Никитин Ю.А. Выставочная архитектура в России XIX – начала XX века. СПб, 2014
- 3) Стасов В.В. Еще о наших картинах и скульптурах на лондонской выставке/ В. Стасов. Избранные сочинения в трех томах. Том первый. Живопись. Скульптура. Музыка. М., 1952 – С.226-231
- 4) Стасов В.В. Наши итоги на всемирной выставке/ В. В. Стасов. Избранные сочинения в трех томах. Том первый. Живопись. Скульптура. Музыка. М., 1952 – С.339-376
- 5) Стасов В.В. После Всемирной выставки/ В. В. Стасов. Избранные сочинения в трех томах. Том первый. Живопись. Скульптура. Музыка. М., 1952 – С.65-112
- 6) Стасов В.В. Русская живопись и скульптура на лондонской выставке/ В. В. Стасов. Избранные сочинения в трех томах. Том первый. Живопись. Скульптура. Музыка. М., 1952 – С.219-225

- 7) Соколов А.С. Санкт-Петербург на Всемирных выставках в Париже 1867-1900гг./ Триумф музея – С. 276-303
- 8) Соколов А.С. Санкт-Петербург на Всемирных выставках XIX века/ Ученые записки Санкт-Петербургского филиала РГА. СПб, 2003 – С.5-22
- 9) Соколов А.С. Санкт-Петербург – Ленинград на Всемирных выставках в Америке (1876 – 1939 годы)/ ИСТОРИЯ ПЕТЕРБУРГА №6 (16) 2003 – С. 78-86
- 10) Шевеленко И. Репрезентация империи и нации: Россия на Всемирной выставке 1900 года в Париже/ Там, внутри. Практики внутренней колонизации в культурной истории России М., 2012 – С. 413-435