

Отражение особенностей национальной культуры и менталитета в народном танце.

Трушкина Дарья Валерьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации, Москва, Россия
E-mail: trukshina.dar@yandex.ru

Одним из основных понятий, с помощью которых современная наука осмысляет комплекс этнических и национальных проблем, является «национальный характер». Феномен национального характера имеет множество форм проявления, из которых в большей мере изучены язык (как разговорный, так и язык жестов, поз, дистанций общения) и ментальность, и практически не изучены художественные формы воплощения национального характера, в частности, танец. А ведь именно танец, будучи частью обряда и ритуала, празднично-развлекательной и профессиональной художественной культуры, воплощает национальное начало культуры и национальный характер в синтезе пластики, движения и музыки наиболее полно и, может быть, не менее адекватно, чем язык.

Целью данной работы является рассмотрение и изучение танцевального компонента семиотики; выявление особенностей национального характера и его отражение в народном танце.

Искусства выразительных движений человека (танец, театр, пантомима, цирк) — это исполнительские и зрелищные семиотики. Их объединяет и отличает от других искусств не только то, что их фактура, плоть — это тело человека, но и то, что в танце или театре произведение искусства возникает на глазах зрителей. Это искусства, где феномен творчества, его кульминация явлены публике; где произведение существует только прилюдно, именно в то время, когда оно порождается, и с окончанием представления перестает существовать.

В современном мире из всех искусств танец обладает самым значительным непрофессиональным (несценическим) коррелятом в быту. Танцы (в дискотеках, клубах, на танцплощадках, балах, гостях, на вечерах и т.д.), хотя это и развлекательное и праздничное занятие, принадлежат повседневной жизни непрофессионалов.

Широкая распространенность бытового танца связана с тем, что танец — это древнейшее из искусств. Он всегда был многофункционален. Племя объединялось пляской как идеологией и как общим ритмизованным действием, требующим слаженности. В плясках образно представлялись значимые события в жизни человека и явлениях мира — сватовство и брак, полевые и хозяйственные работы, природные стихии; тотемные животные и те животные, птицы, рыбы, на которых охотилось племя. Пляска, кроме того, была магией, в особенности хороводы вокруг дерева (связанные с древнейшим и универсальным культом мирового древа); вокруг огня; вокруг убитого зверя; круговые танцы-обереги (при первом выгоне скота в поле, во время мора, засухи, на крестинах, свадьбах и т.п.).

У танца, как и у других искусств, в ранней истории имелись еще и **несемиотические функции** — **медицинские и игровые**. Общая пляска была средством коллективной психотерапии, физической тренировки и энергетической разрядки. Пляски наиболее искусных и выносливых танцоров часто принимали характер состязаний («кто кого перепляшет») и были, таким образом, забавой и отдыхом для «не-солистов» и зрителей.

Основная содержательная единица танцевальной семиотики («слово» танцевального языка) — это *па* (от франц. pas — букв. 'шаг'; танцевальный шаг; в терминах русского танца — выступка, проходка). Па выступает как пластический смысловой мотив танца, сочетание танцевальных шагов (движений ног и тела), в котором сразу и прямо проявляется эмоциональное состояние человека. Танцевальное па соединено с определенным ритмом и задает эмоциональный тон всему танцу.

Также, важно упомянуть определение такой части танцевальной семиотики, как пластической интонации. *Пластическая интонация* - это танцевальный оборот, состоящий из одного, двух, трех движений, имеющих выразительное значение.

Характерно, что выразительные пластические мотивы, во-первых - отбираются из множества реальных жизненных движений, во-вторых - обобщаются и заостряются в своей характерности и выразительности, в - третьих, организуются по законам ритма и симметрии, в - четвертых, в пластических мотивах коренятся истоки образной природы танцевального языка.

Пластические интонации, сплетаясь и объединяясь, образуют *пластические мотивы*, темы, повторение которых является свойством хореографического образа.

Таким образом, семиотика танца - невербальная языковая система, позволяющая материализовать знания, ценности и образы танца как художественной культуры для более полного ее понимания.

Источники и литература

- 1) Кадыкова С.А. Особенности русского национального характера(по результатам опроса студентов российских вузов). III Международной научно-практической конференция на основе интернет-форума «Психологическое сопровождение образования: теория и практика»; Институт транспорта и связи, Латвия, г. Рига
- 2) Мечковская Н.Б. «Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций. Учебное пособие для вузов», 2007, с.302
- 3) В.В Догудовский «Развитие танцевальности в процессе формирования пластической культуры хореографа»/ Журнал «Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств», 2013, с. 111
- 4) Аркина Н.Е. «Языком танца.»//Знание, 1975.).