

Семантика образов татарской мифологии, их роль и место в современной духовной и художественной культуре народа и отражение её в скульптуре Татарстана.

Антонова Ирина Александровна

Студент (бакалавр)

Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов,
Художественно-графический факультет, Набережные Челны, Россия

E-mail: cheshireneko3@mail.ru

Современная наука видит в мифах не плод фантазии или интеллектуальную схему, но акцентирует их действенную природу и ценностный характер. Касаясь проблемы так называемого мифологического мышления, можно с полной определенностью утверждать: для того, чтобы впасть в мифологию, совершенно не обязательно обладать каким-то особым типом мышления. Мифология коренится не в сознании человека, а в его отношении к миру, в системе ценностей, в механизмах социальной регуляции поведения, формах и способах мировидения.

Говоря о месте мифа в культурной традиции и о психологии мифа, мы прежде всего должны определить, что нас интересуют не сами мифы как определенные представления, верования или повествовательные тексты, но то, как мифы воплощаются в ритуальных практиках, религиозных или морально-этических системах либо повседневных регламентациях поведения.

Надо отчетливо понимать, что миф для носителя традиции и миф для постороннего наблюдателя (в частности, и для ученого исследователя) - это две принципиально разные вещи. И для постижения психологии мифа важно не столько то, что представляет собой сам миф, сколько то, чем он является для носителя традиции.

Мифы лежат в основании культурной традиции; они дают санкцию существующим обрядам и социально-общественным отношениям, объясняют происхождение мира и мироустройство. Смысл мифов как повествовательных текстов в значительной степени сводится к рассказам о первособытиях, перворитуалах, появлении первых людей и первых культурных объектов. [n4]

Традиционность является глубоким внутренним свойством мифологии, ибо мифы не создаются людьми, но достаются им по традиции. Мифология унаследована человеком от предков и перейдет от него к потомкам. Это то, что дает индивиду ощущение его единства со своим народом, его прошлым и будущим. В традиционности этого знания уже заложена его высокая оценка: оно прошло проверку временем, оно уже было опробовано нашими предками, которые не глупее нас были.

Всеобщая сущность мифа состоит в том, что он представляет собой бессознательное групповое смысловое породнение человека с силами непосредственного бытия, будь то бытие природы или общества.

Через эпические сказания и литературные произведения миф становился основой для живописных и скульптурных творений.

«Никто не знал, откуда мифы явились, но не сомневались, что они истинны. Искусство не открывало мифов, оно было формой явления их» (М.В. Алпатов, Всеобщая история искусств : В 3-х томах. — Москва ; Ленинград, 1948—1955).

Зилант — в татарских легендах и сказках мифологическое существо, имеющее облик дракона.

По древней казанской легенде Зилант обитал на горе у реки Казанки близ впадения той в Волгу. Гора была прозвана зилантовой и дала имя православному монастырю, построенному на ней в 1560 году. Сейчас, по легенде, змей находится в озере Кабан и охраняет ханские сокровища царицы Сююмбике.

Скульптура Зиланта под Кремлем — самый популярный памятник в Казани. У каждого туриста, побывавшего в столице Татарстана, обязательно найдется снимок с символом Казани. В 2015 году эта скульптура отметила свой 10-летний юбилей. [п7]

Шурале (башк. шүрәле, тат. шүрәле, §üräle, также у татар известен как урман иясе, urman iäse, и у башкир — как ярымтык, yarimtiq) — антропоморфное мифическое существо татарских и башкирских сказок, персонификация духа леса. [п1]

Его обычно описывают как низкорослое, горбатое существо, с длинными тонкими пальцами и небольшим рогом на лбу. По словам «очевидцев», он любит шутить и проказничать, а также щекотать заблудившихся путников (может даже защекотать до смерти — прим. автора). Кстати, Шурале любит кататься на лошадях, поэтому его ловят, смазывая спину животного смолой. Ну, или хитростью, как это сделал сказочный Батыр. [п5]

Памятник Шурале городу подарила одна из компаний, предоставляющих сотовую связь. Скульптор изготовила его всего за месяц. Торжественное открытие «Загадки Шурале» состоялось 30 августа 2011 года.

Су иясе — в мифологии тюркских народов антропоморфные духи — хозяева воды. У казанских и западносибирских татар различались Су иясе — мужчины (су бабасы), женщины (су анасы). [п8]

Согласно представлениям башкир, Су иясе семьями живут в воде, они очень богаты. Вход в их чертоги находится на дне водоёма, под камнем. Они не причиняют людям вреда.

Фонтан «Су-анасы» или фонтан с русалкой - небольшой оригинальный фонтан со скульптурой русалки - Водяной, главной героини стихотворения Габдуллы Тукая, 1908 года. Скульптурная композиция «Русалка» была установлена еще в 1997 году, а автором проекта стал Башмаков Игорь Николаевич.

Фонтан «Су-анасы» находится на центральной пешеходной улице Баумана, в городе Казань, на перекрестке с Пушкинской, около станции метро «Площадь Тукая». [п6]

Тулпар (башк. толпар, каз. тұлпар, тат. тулпар, кирг. тулпар) — крылатый (или летящий) конь в кыпчакской (башкирской, казахской, татарской) мифологии. Соответствует Пегасу в древнегреческой мифологии.

Существует много легенд, в которых даже самые простые кони могли превращаться в крылатых Тулпаров. Но для этого их нужно было оседлать только настоящим богатырем. Народные сказания говорят, что даже хозяину коня нельзя было смотреть на его крылья, это грозило смертью.

Памятник на старом ипподроме, как раз и изображает такого Тулпара. Он подобно греческому Пегасу пробуждает в людях творческие порывы и вдохновение. Ипподром перенесли в другое место, а памятник остался на старом, там он и поныне радуется глаз казанцев.

Источники и литература

- 1) Алпатов М. В. Всеобщая история искусств : В 3-х томах. — Москва ; Ленинград,

1948—1955

- 2) Иванова-Казас О.М. Животные в мифологии и в изобразительном искусстве, Спб, 2011. – 255с.
- 3) Иванова-Казас О.М. Мифологическая зоология, Спб, 2004. – 264с.
- 4) Культурология (учебное пособие и хрестоматия для студентов) Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.-677с.
- 5) Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 2002.-547с.
- 6) Мифы народов мира (энциклопедия), М., 1991.-741с
- 7) Султанова Р.Р. Искусство новых городов Республики Татарстан (1960-1990 гг.) Живопись, графика, монументально-декоративное искусство, скульптура. – Казань, 2001 – 192 с.
- 8) Хисамова Диана Диасовна, диссертация по теме "Художественные процессы в монументальной скульптуре Татарстана XX - начала XXI века@"
- 9) Щеглов Г. В., В. Арчер Мифологический словарь, Спб, 2006. – 368с.