

Образ Бетховена в современной аудиовизуальной культуре

Ефимов Владимир Александрович

Студент (бакалавр)

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,

Петрозаводск, Россия

E-mail: Vladifim@ya.ru

Людвиг ван Бетховен - это особая, переломная фигура в истории европейской музыки, и его творчество оказалось сродни некоей художественной революции, хотел он сам того или нет [2]. И не удивительно, что столь значимая фигура нашла отражение на просторах современной экранной (аудиовизуальной) культуры [5]. Уже за первое десятилетие XXI века было снято множество фильмов (как художественных, так и документальных) о жизни и творчестве композитора. Но какой же образ предстаёт перед зрителем?

Так, например, в документальном фильме «*В поисках Бетховена*» (Великобритания, 2008, режиссёр - Фил Грабски) Л. ван Бетховен раскрывается как герой-творец, который был более оптимистичным и добросердечным, чем мы привыкли его считать. Герой, находивший в себе духовные силы для борьбы со своей горькой долей музыканта, потерявшего слух. Это образ «необузданной личности, обладающей гениальным духом» (И. В. Гёте), вовлечённой в политические перипетии своего времени. Одновременно - это и образ страстного мужчины, который так и не смог быть вместе со своей «далёкой возлюбленной».

Схожий образ композитора создан и в документальном фильме «*Людвиг ван Бетховен*» из цикла «*Знаменитые композиторы*» (Великобритания, 2005, режиссёр - Малкольм Хоссик). Здесь Бетховен - талантливый пианист, гениальный композитор и органист, последователь традиций Й. Гайдна и В.А. Моцарта, но в то же время творец, «продиктовавший свои условия музыке», страстный, но неудачливый «Дон Жуан», затворник с благородной душой, любовью к природе и людям. Оба этих фильма (как и большинство других биографических документальных проектов) дают зрителю почти одинаковое и достаточно обширное представление о композиторе, различаясь лишь углублённостью исследования его творческой и композиторской жизни. Они наиболее близки общепринятым научным (и научно-популярным) взглядам, в частности таких отечественных учёных как: Л. Кириллина [2] и Б. Кремнев [3].

Несколько иначе обстоят дела в художественных кинолентах, где на первый план выходят человеческие чувства и особенности характера композитора. В ряде случаев даже допускаются исторические неточности в угоду художественному образу, но насыщенная творческая деятельность музыканта остаётся в тени. Так в фильме «*Переписывая Бетховена*» (США - Германия - Венгрия, 2006, режиссёр - Агнешка Холланд) композитор сначала предстаёт как нелюдимый зверь, экспрессивный и неуравновешенный, но в дальнейшем, вместе с главной героиней зритель проникает в сложный и удивительный мир гения композитора, в котором вдохновение неразлучно со страданием. Здесь показано отношение Бетховена к его племяннику и к женщинам, а так же любовь к музыке и природе. Весьма выразительны страдания и беды композитора, идущие от постигнувшего его недуга - глухоты. Фильм же «*Бессмертная возлюбленная*» (Великобритания - США, 1994, режиссёр - Бернард Роуз) рассказывает об истории любви Бетховена, пытаясь описать его чувства к семье и музыке, его роковой недуг, который так и не сломил композитора. Режиссер показывает, что гениальный творец может создавать прекрасные произведения, не

находясь в вечном страдании и повсеместных лишениях, что композитор не сам выбирает путь одиночества. Все это рисует Бетховена более человечным, способным на сильные, возвышенные чувства и желающим их. Но в фильме допущены несколько биографических ошибок с несоответствием происходящих событий и дат. В обеих лентах можно выделить основную тему, интересующую режиссёров - это «Бетховен и любовь», причём любовь не только к женщинам, но и к племяннику, музыке, человечеству. Практически не затрагиваются такие темы как: Бетховен и революция, Бетховен - новатор в музыке, Бетховен - провидец и плодотворный композитор. Эти фильмы отражают лишь некоторые стороны его многогранной личности, тем не менее, оставляя достаточно яркий след в зрительском восприятии.

Но, не смотря на жанровое различие документальных и художественных фильмов, в них используется одинаковая система знаков и семиозис [1]. Для передачи характера композитора, его внутреннего мира режиссёры прибегают к использованию условных знаков [4], а именно - образам природы: бетховенская необузданность и порывистость показаны кадрами «разгневавшейся» природы, визуализированной в мрачной ночной буре, шторме. И напротив, образ умиротворённой, солнечной природы, наполненной теплом и жизненной силой, символизируют его жизнелюбие, нежные чувства к возлюбленным и племяннику, его творческое вдохновение. Символом же полного отчаяния в жизни композитора, показанный на экране, можно считать небольшой дом в городе Гейлегенштадт, где было написано завещание. Почти во всех фильмах употребляется и знаменитая тема судьбы из Пятой симфонии. Следует упомянуть аудио-символ апогея композиторского мастерства Бетховена - его Девятую симфонию, ставшую именем нарицательным для великих произведений.

Известно, что с течением времени образ великого композитора менялся в зависимости от требований эпохи, политики и пристрастий режиссёров, всегда оставаясь актуальным и современным для публики. И на рубеже XX - XXI века складывается определённый образ Бетховена: оптимиста и борца, гениального композитора-новатора, пылкой натуры, бурной и неудержимой во всем; фигуры, которая посредством своих сочинений участвовала в политической жизни общества. Всё это делает Людвига ван Бетховена не только великим композитором прошлого, но и человеком уже нашей информационной эры.

Источники и литература

- 1) Карп В. И. Основы режиссуры. Введение в теорию режиссуры. М., 2003
- 2) Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество. I том. М., 2009.
- 3) Кремнев Б. Г. Жизнь замечательных людей. Бетховен. М., 1961.
- 4) Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973.
- 5) Новые аудиовизуальные технологии / отв. ред. К. Э. Разлогов. М., 2005.