

**Иконописная мастерская-школа им. Н.Д.Селезнева при Донском монастыре и
ее преподаватель Алексей Иванович Некрасов
Михалёва Наталья Александровна**

Аспирант

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств, Москва, Россия
E-mail: Natali31.08@bk.ru

Иконописная мастерская-школа им. Н.Д.Селезнева была открыта в Москве в 1908 году и просуществовала семь лет, последние сведения о мастерской датированы 1915 годом. Иконописная мастерская-школа, о которой пойдет речь, носила имя Николая Дмитриевича Селезнева, мецената, оставившего свой капитал Донскому монастырю. На проценты с этих денег была основана школа. До настоящего времени школе при Донском монастыре не было посвящено отдельной работы. Между тем, мастерская-школа являлась интересным образованием: это и учебный центр, и творческий союз. Здесь обучали иконописанию и выполняли ответственные заказы. О высоком уровне мастерства воспитанников школы при Донском монастыре свидетельствует факт их участия в росписях храма «Сводного Его Императорского Величества Полка в Царском Селе» - Федоровского собора, а также исполнение множества икон для великой княгини Елизаветы Федоровны.

Постижению учениками мастерской-школы иконописных навыков способствовали занятия по истории искусства. Проводил их Алексей Иванович Некрасов, выпускник историко-филологического факультета Московского университета, а в будущем известный искусствовед, преподаватель Московского Университета, знаток древнерусской архитектуры и русского народного творчества. Существуют исследования, посвященные научной деятельности А.И. Некрасова, однако о его преподавании в мастерской-школе при Донском монастыре до настоящего момента сведения не публиковались [1, 2].

А.И. Некрасов работал в мастерской-школе, вероятно, все время ее существования - семь лет. Роль А.И. Некрасова в воспитании иконописцев мастерской-школы велика. Занятиям по истории искусства уделялось большое внимание. Это были не только лекции, в качестве закрепления материала ученики выполняли творческие задания. Руководство мастерской-школы ценило А.И. Некрасова, называя знающим и добросовестным учителем. Важно отметить, что у А.И. Некрасова сочетался традиционный метод преподавания истории искусства, например, демонстрация репродукций на лекциях, и индивидуальный подход к ученикам - им был разработан курс практических заданий для закрепления материала. Примечательно, что в учебных иконах должен быть представлен художественный образ определенного периода в концентрированном виде. Воспитанник исполнял икону, а на полях помещал орнамент того же времени. Заметим, что предмет история искусства имел исключительное положение в мастерской-школе. Даже в ситуации нехватки рабочих рук для написания заказов, по истории искусства создавали иконы, исполняя учебный план.

Можно с уверенностью сказать, что в мастерской-школе им. Н.Д.Селезнева при Донском монастыре А.И. Некрасов получил замечательный опыт преподавания истории искусства. Позднее его педагогический талант блестяще проявился на лекциях в Московском университете. Итак, на примере мастерской-школы при Донском монастыре нашему вниманию предстает хотя и непродолжительный период обучения иконописцев, однако достаточный для подготовки нескольких выпусков иконописцев-художников. Дальнейшее изучение темы иконописных мастерских-школ первой трети XX века представляется плодотворным, поскольку предполагает обнаружение биографических подробностей извест-

ных в исторической литературе лиц, а также расширение нашего понимания многообразия художественной жизни столицы.

Литература

Кызласова И.Л. Алексей Иванович Некрасов (1885 - 1950) // Советское искусствознание. Т.26. М., 1990. С. 381 - 395.

Кызласова И.Л. Профессор Алексей Иванович Некрасов // Некрасов А.И. Теория архитектуры. М., 1994. С. 5-15.