

Секция «Лингвистика: Текст и дискурс: проблемы анализа и интерпретации»
**Фонетические особенности англоязычного песенного дискурса (на материале
текстов песен жанра панк-рок)**

Макурова Дарья Андреевна

Студент (бакалавр)

Челябинский государственный университет, Челябинск, Россия

E-mail: *masha_kasha93@mail.ru*

В настоящее время в лингвистике наблюдается повышенный интерес к анализу текстов песенного дискурса. Однако изучение песенного дискурса в целом и его лингвостилистических особенностей в частности находится на стадии развития. Прежде всего, это объясняется сложностью песенного текста как текста креолизованного, сочетающего в себе как вербальные, так и мелодичные компоненты.

Понятие «дискурс» является одним из первостепенных в современном языкознании, что объясняет наличие большого числа научных работ, посвященных непосредственно дискурсу. Являясь объектом междисциплинарных исследований, понятие «дискурс» допускает большое число разных толкований. В нашей работе мы вслед за Н.Д. Арутюновой под дискурсом понимаем связный текст в совокупности с экстралингвистическими факторами или «речь, погруженную в жизнь» [1].

Основной теоретической базой нашего исследования являются, прежде всего, работы Ю.Е. Плотницкого, согласно которому песенный дискурс понимается как совокупность текстов, характеризующихся специфическими особенностями: тематическими, лексическими, синтаксическими и т.д. [2]

Материалом нашего исследования послужила картотека англоязычных текстов песен жанра панк-рок американских и британских исполнителей. В своей работе мы акцентируем внимание на основных фонетических особенностях текстов панк-песен. Песенный текст, представляя собой поэтическое произведение, характеризуется особой игрой звуков с целью создания определенной реальности с помощью различных фонетических средств или приемов.

В результате анализа текстов песен жанра панк-рок нами были выделены наиболее распространенные фонетические приемы, использующиеся для создания дополнительного эмоционального воздействия на слушателя, ритмизации и образности, а именно:

а) аллитерация

*I think it **h**urt **h**im to say 'hello',
'Cause **h**e **h**ardly opened **h**is mouth
(The Jam «I got by in time»)*

б) консонанс

*Like my father's come to pass,
Seven years has gone so fast.
(Green day «Wake me up when September ends»)*

в) ассонанс

*What a feelin' and the **s**ound that **a**bounds
And **r**es**o**unds and **r**e**o**unds off the ceiling.*

(MC5 «Kick out the Jams»)

Отдельные фонетические приемы предназначены для сохранения музыкального ритма, а также для экономии языковых средств. К ним относятся:

а) апокопа

No one would think to question our street cred (Good Clean Fun «Punk Rock Love»);

б) синкопа

Say yes ma'am, say no ma'am (Pretenders «Bad Boys Get Spanked»);

в) афереза

Go on alone, 'cause I won't follow (Rise Against «This is letting go»).

Апокопа и синкопа, применяемые в основном в поэзии с целью сохранения поэтического метра, в панк-поэзии встречаются гораздо реже по сравнению с аферезой.

Рифма в панк-рок песнях представляет отдельный интерес, поскольку не ограничивается одним видом. Преобладающей, однако, является свободная рифма. Зачастую, в целях сохранения ритма, рифма полностью отсутствует. Нами были выявлены наиболее распространенные рифмы:

а) параллельная рифма

I'll spend the night living in denial

Making paper planes just for a while

I'll crash into you, I crash into you

'Cause you crash in my imagination too.

(Green Day «Fell for you»)

б) перекрестная рифма

Why is the bedroom so cold?

You've turned away on your side

Is my timing that flawed?

Our respect runs so dry.

(Joy Division «Love will tear us apart»)

в) кольцевая (опоясывающая) рифма

After all we've been told

We're still flesh and bone

And life's worth much more

Than silver and gold

(Billy Talent «Chasing the sun»)

г) сквозная рифма

Ever since I was a young boy I played the silver ball

From Soho down to Brighton I must have played them all

*But I ain't seen nothing like him in any amusement hall
That deaf, dumb and blind kid sure plays a mean pinball
(The Who «Pinball Wizard»)*

д) уникальным случаем является использование внутренней рифмы

*I hitched a ride, until the coast
To leave behind, all of my ghosts
(Billy Talent «Fallen Leaves»)*

Особенностью текстов песен жанра панк-рок является также варьирующее количество ударных слогов. В приведенном ниже примере двухсложными (содержащими 2 ударных слога) являются 1 и 2 строки, 3 и 4 строки являются трехсложными.

1. *I know when you're home*
 2. *I was thinking about you*
 3. *There was something I forgot to say*
 4. *I was crying on Saturday night*
- (The Misfits «Saturday night»)*

Таким образом, панк-рок поэзия отличается большим разнообразием фонетических приемов, необходимых для создания дополнительного эмоционального эффекта или же ритмизации. Музыкальная составляющая доминирует над вербальным компонентом и оказывает влияние на метрику и рифму.

Источники и литература

- 1) Арутюнова Н.Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. С. 136-137.
- 2) Плотницкий Ю.Е. Лингвостилистические и лингвокультурологические характеристики англоязычного песенного дискурса. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Самара, 2005.
- 3) Тексты песен <http://www.metrolyrics.com>

Слова благодарности

Автор выражает благодарность своему научному руководителю, кандидату филологических наук, доценту Власян Гаянэ Рубеновне.