

Секция «Лингвистика: Проблемы современной социолингвистики»

**Предпосылки лингвистических исследований юмора в сети Интернет.**

*Гуторенко Лидия Сергеевна*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра испанского языка, Москва, Россия

*E-mail: lidia\_gut@mail.ru*

Лингвистические предпосылки возникновения юмористического эффекта привлекали внимание многих отечественных и зарубежных исследователей. При этом тексты комического характера изучаются либо с интегративной точки зрения (в данном случае основные труды принадлежат зарубежным исследователям - М.Минскому [1980], В.Раскин [1985], А. Кёстлер [1990], Аттардо [1994]), либо с точки зрения конкретных форм комического (следует отметить отечественных исследователей, например Ю.В. Новикову, исследовавшую абсурд [2000, 2001], В.З. Санникова, занимавшегося каламбуром [2002], В.И. Карасика, объектом изучения которого стал анекдот [2002] и т.д.).

Актуальность исследований в области Интернет-коммуникации связана с возрастающей популярностью общения в виртуальном сообществе, что оказывает влияние также на общение в реальности, которое заключается, во-первых, в увеличении количества метаязыковых единиц в языке, во-вторых - в развитии гипертекста и, как следствие, интертекстуальности. Интернет также способствует, с одной стороны, интернационализации общения, с другой - более свободному обращению с родным языком и осознанному нарушению норм, часто с целью комического эффекта [Н.Б. Мечковская, 2006; Л.П. Крысин, 2007]. Данные черты, свойственные в целом Интернет-коммуникации, накладывают свой отпечаток и на отдельные её жанры (например, юмористические тексты).

Как отмечает Дэвид Кристал [2001], общение в сети Интернет сочетает в себе черты как устного, так и письменного, что приводит к изобретению средств для замещения фатической функции, невозможной при письменной коммуникации. Самыми популярными средствами в данном случае являются смайлы и эмодзи, а также использование графических средств, что позволяет говорить о креолизованном (поликодовом) тексте, содержащем в себе одновременно вербальные и невербальные элементы. Графическая составляющая может либо приводить к новой интерпретации в случае юмористического текста, вводя возможность дополнительной трактовки, либо служить для привлечения внимания читателя, не вводя дополнительной информации.

Актуальность исследования юмористических текстов связана, во-первых, с развитием лингвистики эмоций как новой области лингвистических исследований [Шаховский, 2008] и, во-вторых, с возрастающей ироничностью как неотъемлемой чертой эстетики постмодернизма [Казакова, 2013]. С другой стороны, популяризация образования облегчает обмен информацией и ознакомление с классическими текстами, в результате чего пользователи чаще прибегают к интертекстуальности при составлении юмористических высказываний [Н. Фатеева, П.Паршин, "Интертекстуальность"].

В основе большинства лингвистических теорий юмора (например, М.Минский В.Раскин [1985], С. Аттардо [1994]), лежит конфликт, позволяющий трактовать текст как юмористический. Речь идёт о наличии возможности двойной интерпретации высказывания, например, при использовании фразеологизма - одновременном восприятии его в прямом и переносном значении, что носит название двойной актуализации фразеологизма, или же дефразеологизации. При этом Л.Л. Надаль в монографии "Основы испанской культурологии и фразеологии" указывает, что иногда фразы из анекдотов приобретают популярность в качестве самостоятельных фразеологизмов, приводящих к появлению текстовых мемов

(термин "мем" был введён Ричардом Докинзом в книге "Эгоистичный ген" 1976 года и обозначает "идею, поведение, стиль или значение (узус), которое получает распространение между представителями культуры" [Merriam-Webster Dictionary]). Если же речь идёт о коммуникации в сети Интернет, применяется термин "Интернет-мем", используемый для завоевания популярности в виртуальном сообществе.

Всё большее внедрение Интернет-коммуникаций в повседневную жизнь, оказывающее влияние на наше общение и мировосприятие, доступность средств массовой коммуникации, возникновение новых направлений лингвистики (лингвистика эмоций), ироничность, входящая в эстетику постмодернизма, придают актуальность исследованиям комических текстов в сети Интернет. В отечественной специализированной литературе тема на данный момент не является разработанной, при этом имеется постоянно пополняющийся материал для исследования, характеризующийся своими особенностями.

### Источники и литература

- 1) Казакова Д.В. Теории вербального юмора в современной зарубежной лингвистике // Филологические науки. Вопросы теории и практики // Тамбов: Грамота, 2013. № 8 (26): в 2-х ч. Ч. II С.77-80.
- 2) Карасик В.И. Анекдот как предмет лингвистического изучения // Жанры речи. – Саратов, 1997.
- 3) Крысин Л.П. Русская литературная норма и современная речевая практика // Русский язык в научном освещении // № 2 (14), М., 2007, с.5-17.
- 4) Мечковская Н.Б. Естественный язык и метаязыковая рефлексия в век Интернета // Русский язык в научном освещении // №2 (12), М., 2006, с.165-185.
- 5) Новикова В.Ю. Языковой абсурд, его семантика и таксономические характеристики: автореф. дис. ... канд. филол. наук. // Краснодар, 2001.
- 6) Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры // М.: Языки славянской культуры, 2002.
- 7) Шаховский В.И. Лингвистическая теория эмоций // М., Гносис, 2008. – 416 с.
- 8) Attardo S. Linguistic Theories of Humor // Berlin, New-York: Mouton deGruyter, 1994.
- 9) Crystal D. Language and the Internet // Cambridge University Press, first published in printed format 2001.
- 10) Dawkins R., The Selfish Gene // UK, Oxford University Press, 1976, 224 p.
- 11) Koestler A. The Act of Creation // Penguin (Non-Classics), 1990.
- 12) Minsky, M. Jokes and their Relation to the Cognitive Unconscious // Massachusetts Institute of Technology, 1980.
- 13) Raskin V. Semantic Mechanisms of Humor // Dordrecht: D. Reidel, 1985.
- 14) Электронный ресурс: энциклопедия Кругосвет (URL: [http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/INTERTEKSTUALNOST.htm](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/INTERTEKSTUALNOST.htm), 26.01.2016).
- 15) Merriam-Webster dictionary online (URL: <http://www.merriam-webster.com/>, 14.02.2016)