

Секция «Лингвистика: Проблемы современной социолингвистики»

**Американская фольклорная баллада как лингвосоциокультурный феномен**

**Карпенко Мария Викторовна**

*Студент (бакалавр)*

Кемеровский государственный университет, Кемерово, Россия

*E-mail: maria.karpenko.mk@gmail.com*

В философии феномен - это редкий факт, необычное явление. Социокультурный феномен - это объединенные в одно целое уникальные культурные и социальные явления. У каждого общества есть своя культура - все созданные им материальные и духовные ценности. Социокультурный феномен - это, в первую очередь, особый способ образования и организации жизни какого - либо общества.

Социально - историческое своеобразие рождения американской нации привело к появлению уникальной заимствованной культуры. Фольклор США - это полиэтнический феномен, зародившийся в период переселения первых европейцев на Североамериканский континент. Американский фольклор (АФ) впитал в себя традиции коренных жителей Северной Америки, жителей Старого Света и афро-американцев. В нем отразилась история возникновения новой нации, история выживания в условиях культурного шока. АФ не свойственны ни классицизм, ни традиционализм. «Архаичный» фольклор сложился и остался на исторической прародине переселенцев (в Европе, Африке и т.д.), которые «взяли» его в путешествие уже в готовом виде. Формирование же и расцвет АФ приходится на эпоху Нового Времени: XIV- конец XIX в. [4:71]. Для коллекционирования и изучения АФ в 1888 г. было создано Американское Фольклорное Общество, видными представителями которого были А.Х. Краппе, У.У. Ньюэлл, Р.М. Дорсон, Д.Ч. Харрис, У.Ф. Аллен, Л.М. Гаррисон, Г. Одум, А. Ломакс и др. [5:361-362].

Особенно интересным для изучения феноменом являются американские фольклорные баллады (АФБ). По данным А. Ломакса, в 1942 г. Архив Фольклорной Песни в Библиотеке Конгресса США опубликовал записи фольклорной музыки 6 разновидностей: (1) англо-американские баллады; (2) англо-американские лирические песни; (3) афро-американские спиричуэлс, рабочие песни и баллады; (4) афро-американский блюз; (5) французские баллады; (6) песни из племени Ирокезов [6:1]. По нашему мнению, наиболее уникальными по своему происхождению и развитию являются баллады фронта и афро-американские баллады - как словесное творчество простонародья, результат художественного переосмысления действительности Нового света.

АФБ - это небольшая по объему фольклорная песня, имеющая строфическую форму, повествующая в прямой и драматической манере о какой-либо популярной истории, исполнявшаяся соло, иногда под музыкальный аккомпанемент. Дитя лиро-эпического жанра, она сочетала в себе элементы лирики (описание чувств и переживаний персонажей; отображение их внутреннего мира) и эпоса (повествование, наличие сюжета). Для АФБ присущи устный характер творчества, анонимность, непосредственный контакт исполнителя и слушателей, импровизационность, коллективность и вариативность. Герои АФБ - типичные представители своего общества, существующие в рамках реальной исторической действительности (ковбои, лесорубы, рабочие и т.д.). Для текстов АФБ характерна четкая ритмическая и строфическая организация, мелодичность (для блюза), односюжетность, одноконфликтность, драматизм; сжатость, фрагментарность и прерывистость повествования; диалогичность, наличие повторов; конкретность, естественность, бедность языка, отсутствие замысловатых метафор и стилистических фигур; наличие американизмов.

Фронт - уникальное историко-культурное явление, особая социально-культурная среда, реально представлял собой постоянно передвигающуюся границу между освоенной,

цивилизированной частью страны и дикой, туземной территорией. В течение 300 лет он был способом национального самоопределения, «выплавителем» национально - американского сознания.

Баллады фронта, яркие образцы самобытного народного творчества в уникальных условиях - это песни переселенцев (frontiersmen), описывающие покорение неизведанных территорий прерии (prairie); песни скваттеров (squatters), повествовавшие об оседлой фермерской жизни и ковбойские баллады (cowboy ballads), песни погонщиков скота («Cowboys Lament») [2: 350-359; 3:917-921].

Афро-американский фольклор вырос на южных плантациях в период рабства, повседневная реальность которых стала для него весьма жестокой колыбелью. Основные представители афро-американских баллад - это фольклорные трудовые песни, возникшие во времена рабства и помогавшие облегчить тяжелейший труд темнокожих невольников на плантациях; спиричуэлс (spirituals), «песни печали», религиозные хоралы, звучавшие во время религиозных собраний и предполагавшие хоровое исполнение; их целью было подать обездоленным надежду на освобождение («Go down, Moses») [1:473-479]; а также блюз - «светский спиричуэлс», баллады о сфере повседневности с главными темами страдания, одиночества и их преодоления («Deep River») [2: 907-911].

Проведенное исследование показало, что изучение АФБ важно для понимания особенностей возникновения и становления американского характера и американского образа жизни.

### Источники и литература

- 1) Ващенко, А.В. Фольклор афроамериканцев // История литературы США в 4-х тт. Т. III. М.: ИМЛИ РАН, 2003. – с.349 – 375.
- 2) Ващенко, А.В. Фольклор в эпоху западной экспансии. Ковбойский фольклор // История литературы США в 4-х тт. Т. IV. М.: ИМЛИ РАН, 2003. – с.895-920.
- 3) Ващенко, А.В. Фронтир // История литературы США в 4-х тт. Т. II. М.: ИМЛИ РАН, 2003. – с.349 – 375.
- 4) Сазанович, Л.В. Американские народные традиции к контексте мирового фольклора // Молодой ученый. -2014. -№1 (04).-С.71- 73. – URL: [http:// cyberleninka.ru](http://cyberleninka.ru)
- 5) Bauman, P., Abrahams, R. D., Kalcik, S. American Folklore and American Studies: The Johns Hopkins University Press: American Quarterly, Vol. 28, No. 3 (1976).- pp. 360 -371. – URL: <http://www.jstor.org/stable/2712518>
- 6) Lomax, A. Anglo-American Ballads: Reference Librarian, Music Division, p.1: Library of Congress, Washington, D.C. 20540: Library of Congress Catalog Card Number 56-413 (rev). - URL: <http://www.loc.gov/>