

Секция «Культурология и литературоведение»

**Образ России в творчестве И.С. Тургенева и Я.П. Полонского**

***Чертова Наталья Александровна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

*E-mail: themightybooshlover@mail.ru*

**Образ России в творчестве И.С. Тургенева и Я.П. Полонского**

***Чертова Н.А.***

*Студентка*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,*

*Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия*

*E-mail: themightybooshlover@mail.ru*

Образ России - одна из самых ярких и, наверное, самых проблемных тем в русской литературе. Проблематика отражения российской действительности связана, прежде всего, с превалированием социальных проблем и политической нестабильности над самобытностью яркого русского характера. У народов Западной Европы всё гораздо более детерминировано и оформлено, все разделено на категории и конечно. Не так у русского народа, как менее детерминированного, как более обращенного к бесконечности. . .[1]

К образу России в своем творчестве обращались многие писатели и поэты (Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, Александр Блок), но в данном исследовании будет проанализировано творчество И.С. Тургенева и Якова Полонского на предмет выявления их личностного отношения к России, интерпретация ее образа в литературных произведениях.

Так, произведения Я. Полонского, приобщенные к устному народному творчеству, наиболее ярко и многогранно изображают образ России в своих произведениях. [5] «Уже над ельником из-за вершин колючих...» 1844 г. - одна из первых элегий Полонского, в которой наиболее ярко и полно ощущается мировосприятие российской действительности, тонкая передача самой сути национального колорита и самобытности. [3]

«Оттиски» - одна из самых ярких книг Полонского, большую часть которой занимают стихотворения гражданской тематики, в которых девятнадцатый век оценивается поэтом как эпохальное время для судьбы России. Преобладающая гражданская лирика позволяет более полно и точно воссоздать образ России девятнадцатого века, охарактеризовав современное поэту общество и его место в нем. [2]

Друг и соратник Полонского И.С. Тургенев также прибегал в своем творчестве к теме России и российской действительности. Так, в сборнике «Записки охотника» автор вскрывает нарыв социальных противоречий российского общества, обнажая стереотипность общественного мышления и превалирования социального статуса над личностными качествами человека. [4]

Для более полного и четкого анализа творчества Тургенева и Полонского, их произведения необходимо анализировать в тандеме, методом сопоставления, выявляя общие черты и уникальные авторские приемы в изображении образа России. Тема изображения образа России в русской литературе достаточно актуальна, так как на уровне культуры и просвещения позволяет выявить отношение общества к России, проследить трансформацию национального самосознания и проанализировать эволюцию взглядов людей на

социальную значимость и роль каждого отдельно взятого человека, и выявить уровень влияния общественных стереотипов в восприятии общества, правительства и России в целом. Литературоведы достаточно часто обращаются к данной теме исследования, поэтому она не нова, но необходимо отметить, что на данный момент в отечественном литературоведении нет комплексных многосторонних исследований посвященных конкретной теме изображения образа России в Якова Полонского и И.С. Тургенева, что делает данное исследование более актуальным и значимым в изучении русской литературы. Данное исследование позволило проанализировать творчество Якова Полонского и И.С. Тургенева на предмет особенностей изображения образа России как в прозе, так и в поэзии.

В ходе данного исследования были проанализированы ряд произведений Полонского, в том числе элегия «Уже над ельником из-за вершин колючих...» и книга «Оттиски», а также ряд произведений Тургенева, акцент был сделан на сборнике рассказов «Записки охотника». С помощью сопоставительного анализа, удалось выявить общие черты в изображении образа России, а также ряд различий как в оценке философско-мировоззренческой составляющей национального русского характера, так и в изображении самого российского общества.

### Источники и литература

- 1) Бердяев, Н. А. Русская идея. М.: АСТ, 2007
- 2) Назарова Ирина Сергеевна, Образ «Эпохи противоречий» в книге Я. П. Полонского «Оттиски» // ОНВ. 2011. №4-99. С.130-132.
- 3) Остришко Ирина Сергеевна, Три элегии Я. П. Полонского: от канона к динамике жанра // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. №108. С.124-128.
- 4) Л.В. Пумпянский, Классическая традиция: собр. тр. по истории русской литературы. М., 2000.
- 5) Федосеева Татьяна Васильевна, Творчество Я. П. Полонского: о направлениях современного изучения // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. 2014. №3 (44). С.66-83.