

Секция «Культурология и литературоведение»

Феномен несвободы как предмет исследования в произведениях Ф.М. Достоевского «Записки из Мертвого дома» и А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»

Зайцева Александра Артёмовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

E-mail: sashenka.zaytseva@gmail.com

Каждая историческая эпоха имеет свое понимание феномена свободы. Свобода как элемент мировоззрения находила свое мыслительное выражение в мифах, в средневековой теологии и схоластике, в немецкой классической и современной мировой философии [3]. Особую позицию в исследовании феномена свободы личности занимает русская литература, трактующая свободу, прежде всего, как проблему основания человеческого бытия. В то же время, стоит заметить, что свобода также является способом реализации и проявления духовной природы человека, воли, осуществления своих целей и намерений [2].

Понятие «свобода» находится в дихотомической связи с понятием «несвобода». Ученые, чьи труды посвящены вербализации концепта свободы в различных культурах, отмечают, что сущность данного концепта состоит в бинарном противопоставлении свободы и несвободы (например, в ситуациях перехода человека из состояния свободы в состояние несвободы или из состояния большей свободы в состояние меньшей свободы) и наоборот [3].

Катализаторами процесса перехода человека (личности) из состояния свободы в состояние несвободы могут послужить различные факторы развития общества: социальные, политические, экономические и др., которые в свою очередь провоцируют развитие таких внешних форм общественного принуждения как публичное наказание, арест, ссылка, каторга.

Теме несвободы посвящен значительный пласт русской классической литературы XIX–XX вв.: творчество Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, Н. С. Лескова, В. Г. Короленко, А. И. Солженицына.

Ф.М. Достоевский одним из первых обращается к проблеме воплощения феномена несвободы в русской литературе. Своими автобиографическими «Записками из Мертвого дома» автор прокладывает путь теме каторги. Главной идеей «Записок из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского является идея нахождения человека в условиях несвободы. Именно она лежит в основе художественного развития произведения, определяет систему ценностей образно-логического мира произведения Достоевского [1]. Писатель, по его словам, рисует картины быта и нравов острожной жизни, народные типы и характеры, обозначает контуры вопроса судьбы России, что актуально и в наши дни. Достоевский делает важный, на наш взгляд вывод: «Погибли даром могучие силы, погибли ненормально, незаконно, безвозвратно». Эта мысль созвучна произведениям, посвященным страшным и трагическим репрессиям XX века.

Советское время открывает новый способ к пониманию феномена несвободы, которое в новых условиях определяется термином «массовые репрессии».

Тема репрессий начинает привлекать внимание мировой общественности лишь с провозглашения Н.С. Хрущевым доклада о культе личности Сталина на XX съезде КПСС. Однако окончательно масштабы преступлений, совершенных тоталитарным государством

в условиях абсолютной закрытости, стали известны только во время второй кампании де-сталинизации, осуществленной М.С. Горбачевым в годы перестройки [4, 5].

Одним из писателей, вслед за Достоевским, обратившимся к теме человека в условиях несвободы, стал Александр Солженицын, который не мог не учитывать литературного опыта предшественника. В «Архипелаге ГУЛАГ» актуализируются форма и сюжет «Записок», что обусловлено частичным сходством судеб обоих писателей, автобиографичностью их произведений о каторге, общностью художественного объекта и некоторых мировоззренческих установок.

В настоящее время созданы все условия для всестороннего изучения исторических источников, связанных с темой ссылок и массовых репрессий, и выявления полной картины физических и моральных потерь российского народа. Историографический аспект изучения русской карательной системы подробно анализируется в отдельных главах исследования.

В общем плане тема, которой посвящено исследование, не является новой ни для российской исторической науки, ни для зарубежной историографии. Однако нетрудно заметить, что в обширной и разнообразной литературе по теме несвободы, вышедшей в России в течение последнего десятилетия, а также в США и Западной Европе за прошедшие полсотни лет, преобладают издания мемуарного и художественно-публицистического характера. Что касается научно-исторических, культурологических исследований, то их значительно меньше; монографии и диссертации по проблеме каторги в России до сих пор остаются редким явлением.

Проведенное исследование позволило раскрыть понятие феномена «несвободы» на примере истории каторжных поселений в России во второй половине XIX века, опираясь на повесть Ф. М. Достоевского «Записки из Мертвого дома», и истории ГУЛАГа как социально-экономического феномена советского государства, опираясь на произведение А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Используя технику диахронного анализа, на примере двух произведений классической литературы удалось определить нравственно-правовые основы феномена несвободы, проанализировать общие тенденции политики государства в области карательной системы, а так же выявить специфику произведений Ф.М. Достоевского и А.И. Солженицына как историко-культурологических произведений.

Источники и литература

- 1) Карлова Т.С. О структурном значении образа «Мертвого дома» // Достоевский: Материалы и исследования. Л., 1974
- 2) Солохина, А. С. Концепт "свобода" в английской и русской лингвокультурах: дис. канд. филол. наук // А. С. Солохина. – Волгоград, 2004. – 191 с.
- 3) Чотчаева М.Ю. Художественное осмысление проблемы свободы личности в произведениях Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, В. Т. Шаламова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение, №6, 2008
- 4) Земсков В.Н. К вопросу о масштабах репрессий в СССР. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eao.memo27reg.org/bolbob>
- 5) Эшплбаум Э. ГУЛАГ. Паутина Большого террора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://leeet.net/lib/books/gulag_pautina_bolshogo_terrora/