

**Чаньские мотивы в произведениях Линь Цинсюаня**

**Содномова Татьяна Геннадьевна**

*Студент (бакалавр)*

Бурятский государственный университет, Улан-Удэ, Россия

*E-mail: brilliantik46@mail.ru*

На протяжении веков в Китае складывалась определенная система ценностей, основанная на синтезе трех философских учений, таких как конфуцианство, даосизм и буддизм. Эта система ценностей по сей день имеет огромное влияние на повседневную жизнь каждого жителя Поднебесной, его мироощущение и менталитет. В свою очередь, это отражается в литературе и искусстве Китая. Однако если в самом Китае толкование и понимание каждого из учений было модернизировано, изменилось в ходе чрезвычайно стремительного прогресса, то остров Тайвань является местом, где каждое учение сохранилось в своем первоначальном виде. Вопрос «существует ли тайваньская литература?» очень актуален в наши дни, стоит ли рассматривать литературу Тайваня вместе с литературой Китая или отдельно от нее?

В данной работе мной рассмотрен концепт учения «Чань» в творчестве современного тайваньского писателя Линь Цинсюаня.

**Актуальность** выбранной темы обусловлена тем, что литература Тайваня, ее основные направления и главные представители мало изучены в нашей стране. А произведения тайваньского писателя Линь Цинсюаня, обладающие разнообразной тематикой и многочисленными сюжетами, включающими остросоциальные, общественные проблемы, совершенно неизвестны российскому читателю, однако очень популярны в самом Китае и в других странах, таких как Япония, Корея, США.

**Целью данной работы** является раскрытие сущности «Чань» в произведениях Линь Цинсюаня.

**Методы исследования:** использовался комплекс взаимодополняющих методов исследования - методы теоретического анализа литературы по исследуемой проблеме; методы обобщения и сравнения рассматриваемых произведений.

Тайвань успешно решил задачи модернизации, создав достаточно гармоничное и процветающее общество. Фоном для становления этого высокоразвитого общества являлся значительный рост религиозного фактора. Среди всех религиозных направлений особое место занимает буддизм. «Гуманистический» характер современного китайского буддизма проистекает из доктрины спасения «всех живых существ». Гуманистическая теология активно обсуждает применение буддийских принципов в семейных отношениях, деловой жизни, здравоохранении, отношении к окружающей среде и т.д.

В традиционном китайском буддизме центральным понятием является «Чань» - сосредоточение, созерцание, избавление. Чань-буддизм представляет собой «предельную форму» буддизма. Согласно учению чань, нет необходимости думать о грядущем, стараться стать бодхисатвой и совершать для этого аскетические подвиги; Будда - всегда и везде, вокруг человека и в нем самом. Поэтому стоит жить здесь и сейчас, искать Будду в себе и в окружающем мире - отказываясь при этом от чрезмерного «умствования», от книжной мудрости, от интеллектуального анализа, который не способен проникнуть в глубь мироздания. По учению чань, каждый человек сам себе будда, а чтобы понять это, необходимо постичь вселенскую пустоту. В этой пустоте заключена вся вселенная, время от времени эта пустота порождает бытие, будда подобен этой пустоте и познаваем лишь в миг озарения: «Пустота и есть будда. Будда и есть ты сам» [Королев К.М. Буддизм: энциклопедия,

240].

В своих произведениях Линь Цинсюань, используя традиционные понятия чань-буддизма, раскрывает суть «Чань» через свои произведения. Например, в эссе «Самое чаньское» он объясняет, что такое истинное сосредоточение, как его достичь, в чем его найти. «Самый чаньский напиток - это чай, у него вечный вкус; самое чаньское животное - это черепаха...» [Линь Цинсюань, Не видеть - это свобода, 196], чайные церемонии - это особый ритуал, который требует неспешности, спокойствия, невозможно прочувствовать вкус чая в суете, как лепестки медленно раскрываются в чайнике, так и вкус жизни человека раскрывается в успокоении, в наслаждении моментом. Черепаха живет долгую неспешную жизнь, это символ мудрости и восприятия окружающего мира. Также в своих эссе Линь Цинсюань затрагивает такие противоречивые аспекты в сознании каждого человека как понятия жизни и смерти, любви и ненависти. В эссе «Любовь и ненависть» и «Радостное сердце» писатель подчеркивает важность глубокого понимания слова «любовь», рассказывает о том, что ребенок, до головной боли прописывающий этот иероглиф лишь научится его писать, но не сможет понять истинное значение слова. Он призывает вкладывать энергию в любовь к жизни, к родным, к родине, к самым простым и доступным вещам, показывает, как такая любовь обогащает, осветляет человека. Автор призывает отбросить ненависть, что наносит человеку только раны, которые не заживают, а остаются болезненными коростами. Эссе «Уединение для молитвы» раскрывает понятие чаньского «ритрита» (практика в уединении) как способность анализировать самого себя в стремлении познать еще больше и не бояться одиночества, а напротив, стремиться к нему, так как именно наедине с самим собой человек расставляет главные приоритеты в жизни, ставит цели, одухотворяется, занимается творчеством. В рассказе «Трубоч под лунным светом» центральным героем является старик-музыкант, на чью долю выпала нелегкая судьба, герой мог бы озлобиться на весь мир, однако был так чист и так открыт для всего, что посвятил себя людям, познал неведомые для других людей тайны мироздания. Старик познал пустоту, научился жить моментом, радоваться мелочам, отпустил боль, перестал ненавидеть, этот образ, как образ современного Будды, земного и просветленного.

Произведения Линь Цинсюаня - это путеводители для обычных мирян, в которых простым языком изложены порой сложные для понимания понятия чань-буддизма. Его эссе и рассказы позволяют читателям проникнуться философией, стать ближе к идеальной гуманности в понимании чань-буддизма. С помощью своих произведений Линь Цинсюань показывает, как применить огромную мудрость, накопленную веками, в современном для читателя мире.

#### **Источники и литература**

- 1) Абаев Н.В. Чань-буддизм. Новосибирск: Наука, 1983. 133 с.
- 2) Бигенхаймер Маркус. Освобождение китайского буддизма-перестройка и переопределение китайского буддизма на Тайване // Буддизм в глобальной перспективе / ред. Калпакам Санкарнараян. Мумбай: Сомайя Пабликэйшнз, 2003. С. 122-146
- 3) Королев К.М. Буддизм: энциклопедия. - М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2008. 400 с.
- 4) Линь Цинсюань. Избранные рассказы. - Ухань: Литература и искусство Чанцзяна, 2013. 281 с.
- 5) Линь Цинсюань. Не видеть - это свобода. - Пекин: Цзючжоу, 2014. 257 с.

#### **Слова благодарности**

Выражаю благодарность за предоставленную возможность принять участие в конференции!