

Секция «Литература стран Азии и Африки»

Проблематика женской поэзии хинди (на примере 4 поэтесс: Анамика, Гаган Гил, Катьяяни и Нирмла Путуль)

Лесик Ксения Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Кафедра индийской филологии, Москва, Россия

E-mail: ksundra-l@yandex.ru

Секция «Литература стран Азии и Африки»

Проблематика женской поэзии хинди (на примере 4 поэтесс: Анамика, Гаган Гил, Катьяяни и Нирмла Путуль).

Лесик Ксения Александровна

Студент (бакалавриат)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия

E-mail: ksundra-l@yandex.ru

Каждая индийская женщина несёт на себе отпечаток среды и моральных устоев, которые были заложены в ней с самого рождения. Здесь можно найти всю гамму противоречий в отношении к женщинам, в самих женщинах, в семейных традициях и обычаях, которые она обязана поддерживать.

В Индии женская поэзия на хинди появляется достаточно поздно, в начале 20 века. Однако вовлеченность женщины в литературно-поэтические круги происходит ещё позднее: только лишь в начале 90-х годов 20 столетия появляется плеяда поэтесс, которая вступает в борьбу с «жестоким миром», разрушающим её детские мечты и грёзы.

Несмотря на разносторонность сюжетных линий, лирическая героиня поэтесс остаётся единым голосом каждой индийской женщины. Женская поэзия освещает проблемы, которые до сих пор актуальны для Индии. Поэтесса обращает внимание читателя на быт, через который проходит самоидентификация женщины, и на безразличие окружающих к женской судьбе. Сама женщина теперь не полностью зависит от мужчины, хотя и остается его частью, но всё равно она ищет своё «я» не только в микрокосмосе своего бытия, но и в целом мире.

Источники и литература

- 1) *Anamika*. “Kavita men Aurat”, Faridabad, 2004.
- 2) *Gagan Gil*, “Andhere men Buddh”, New Delhi, 2002.
- 3) *Katyayani*, “Is paursp̄rṇ samay main”, Lucknow, 2008.
- 4) *Nirmala Putul*, “Nagāre kī tarah bajate šabd”, New Delhi 2005
- 5) «Not a home: Hindi Women Poets Narrating ‘Home'» *Lucy Rosenstein* «Not a home: Hindi Women Poets Narrating ‘Home'»/ Interpreting Homes in South Asian Literature. Ed. Madashri Lal, Sukrita Paul Kumar. Pearson.Longman. Darling Kindrsley.

(India). 2007. P.145-158.

6) kavitakosh.org

Источники и литература

- 1) Anamika. “Kavita men Aurat”, Faridabad, 2004.
- 2) Gagan Gil, “Andhere men Buddh”, New Delhi, 2002.
- 3) Katyayani, “Is pauruṣpūrṇ samay main”, Lucknow, 2008.
- 4) Nirmla Putul, “Nagāre kī tarah bajate śabd”, New Delhi 2005
- 5) «Not a home: Hindi Women Poets Narrating ‘Home’» Lucy Rosenstein «Not a home: Hindi Women Poets Narrating ‘Home’»/ Interpreting Homes in South Asian Literature. Ed. Madashri Lal, Sukrita Paul Kumar. Pearson.Longman. Darling Kindersley. (India). 2007. P.145-158.

Слова благодарности

Выражаю благодарность своему научному руководителю Анилу джи и доценту кафедры индийской филологии Стрелковой Гюзэль Владимировне за предоставленные материалы и помощь.