

Секция «Средневековье – Западная Европа и Византия»

**Костюм как инструмент дипломатии в XVII веке в сочинении Авраама де Викфора "Посол и его функции"**  
**Чернышова Анастасия Сергеевна**  
*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории средних веков, Москва, Россия

*E-mail: tschernyschova@rambler.ru*

«Встречают по одежке,

а провожают по уму».

Народная мудрость

На протяжении всей человеческой истории внешнему виду человека придавалось весомое значение. Платье, или костюм, могло сказать многое о том, которому оно принадлежит. С течением времени костюм стал использоваться человеком «для обозначения своего социального положения, достатка, рода деятельности и даже для выражения своего мировоззрения» [n5]. В современном мире одежда по-прежнему продолжает выполнять репрезентативную функцию. Особенно ярко это проявляется во время встреч дипломатических представителей различных стран. Одежда дипломатического представителя является важной составляющей современного дипломатического протокола. Дипломатический протокол – это «совокупность общепринятых практик, традиций и условностей, соблюдаемых правительствами, ведомствами иностранных дел, дипломатическими представителями и официальными лицами в международном общении». [n2]. Соблюдение всех пунктов дипломатического протокола порой является наиболее сложной и одновременно наиболее важной задачей, стоящей перед дипломатическим представителем. И одежда играет здесь далеко не последнюю роль.

В XVII веке нормой международного общения являлись не переговоры между равноправными партнерами, а соблюдение всеми участниками переговоров предписаний сложного и обязательного церемониального протокола [n7]. Авраам де Викфор, один из известных дипломатов XVII века и создатель первого пособия по дипломатической практике «Посол и его функции», сетовал на главенство церемоний в дипломатической практике того времени [n9]. Сложность дипломатической практики, по мнению Викфора, заключалась в том, что единого церемониального протокола в Европе в XVII веке не существовало, поэтому вопрос о престиже государства рассматривался в то время в сравнении с наиболее развитым, по мнению Викфора, французским церемониальным протоколом.

В своем сочинении «Посол и его функции» Викфор выделяет и систематизирует нюансы работы дипломатического представителя [n11]. Основной задачей, которая стояла перед дипломатом того времени, по мнению Викфора, состояла в выполнении миссии, возложенной на него государем. Для того, чтобы выполнить свою миссию наилучшим образом, дипломатический представитель должен приложить максимум усилий и применить все свои знания. Одним из инструментов дипломатии, который применяли дипломаты того времени, являлся костюм.

Викфор уделяет много внимания внешнему облику посла. Он пишет о том, что работа дипломатического представителя схожа с выступлением на театральной сцене, где каждый играет свою роль и соблюдает строго очерченные ролью и правилами приличия рамки [n11]. В дипломатии рамкой для дипломатов служит дипломатический церемониальный протокол. «...ошибки, пусть и невольные, в дипломатическом протоколе. . . чреватые подчас серьезнейшими осложнениями в межгосударственных отношениях» [n3]. Костюм также

должен подчиняться церемониальному протоколу.

Для Викфора, профессионального дипломата и последователя французской дипломатии, костюм является одной из составляющих облика дипломатического представителя. Викфор считает, что внешний облик дипломатического представителя играет важную, если не главную роль, в создании выгодного образа монарха во дворе иностранного правителя. Посол, по мнению Викфора, не мог быть одет неподобающе. По мнению Викфора, стремление подражать веяниям французской моды в одежде характеризовало дипломатического представителя как представителя цивилизованного государства. Викфор сравнивает внешний облик дипломатических представителей с одеждами представителей французского двора, одетыми всегда по моде того времени. В XVII веке прайвительницей мод была Франция [n4].

Одновременно с этим по костюму в XVII веке можно было определить, от какого государства прибыло посольство, поскольку костюм XVII века обладал ярко выраженными национальными традиционными чертами [n8]. Однако данное утверждение, по мнению Викфора, действительно лишь для европейских дворов. Костюмы дипломатических представителей других, восточных и нехристианских народов Викфор чаще рассматривает с позиций типичного европейца XVII века. Основным для Викфора был следующий принцип: в вопросах выбора костюма следует искать умеренности и избегать чрезмерности. Викфор пишет о том, что у восточных и нехристианских народов отсутствуют *modestie* (скромность) и «*civilit&eacute;*» (правила хорошего тона), которые составляют основу т.н. «скромного европейского духа» [n10]. Отсутствие этих качеств заставляет европейца относиться к пышным одеждам иностранцев с восточных берегов с недоверием и подозрительностью, но одновременно с любопытством.

По мнению Викфора, сравнение одежды дипломатического представителя другого государства с французским костюмом помогало не только определить, посол какой страны приехал к государю, но и понять, каких действий следует ожидать от дипломатического представителя. Таким образом, костюм, по мнению Викфора, был одним из эффективных средств дипломатии XVII века.

### Источники и литература

- 1) Вуд Д., Серре Ж. Дипломатический церемониал и протокол. М., 1976. С.41.
- 2) Дипломатический словарь. Т.II. Москва. 1986. С.433.
- 3) Егоров, В. П. Дипломатический протокол и этикет: учеб.пособие. М., 2013.С.20.
- 4) Киреева Е.В.История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века. М., 1970. С.90.
- 5) Нанн Дж. История костюма. 1200-2000. М., 2008.
- 6) Никольсон Г. Дипломатия. М., 1941. С.25-26.
- 7) Сатоу Э. Руководство по дипломатической практике. М., 1961.
- 8) Bely L. Espions et ambassadeurs au temps de Louis XIV. Paris, 1990. P.182.
- 9) Bely L. L'Art de la paix en Europe. Naissance de la diplomatie moderne, XVIe- XVIIIe siècles. Paris, 2007. P. 313-320.
- 10) Knox D. Gesture and comportment:diversity and uniformity. // Forging European identities, 1400-XVII00. Ed.by Roodenburg Herman. Vol.4. Cambridge, 2005.
- 11) Wicquefort A.de. L'Ambassadeur et ses fonctions. 2 Vol. La Haye, 1680-1681.