

**К вопросу о феномене автора в североитальянской фасадной скульптуре  
конца XI-начала XIII века**

***Верещагина Екатерина Андреевна***

*Аспирант*

Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

*E-mail: c.vereschagina@gmail.com*

После крушения Римской империи искусство монументальной скульптуры было фактически забыто. Скульптура существовала - в качестве мелкой пластики или реликвариев, или массивных каменных крестов в Ирландии и Британии, но именно XII век - это время возрождения монументальных форм. Романский храм, отказавшись от двусторонней ориентации каролингских базилик, обретает фасад, а вместе с ним и проблему его декорации. Монументальная пластика стала идеальным решением вопроса, и "скульптура была заново изобретена в XII веке" [4]. Одновременно с процессом возрождения скульптуры рождался и ее автор.

Отечественная историография привыкла видеть романское искусство безымянным. Однако это не вполне корректно. Скульптура, в особенности капители романских базилик, донесла до нас огромное количество авторских подписей начиная с конца XI века. Самый известный автограф - это подпись мастера Гислебертуса на тимпане собора Сен-Лазар в Отене в Бургундии (Франция) (ок. 1120-1135): "Gislebertus hoc fecit". Здесь появляется, однако, одна проблема - это личность человека за подписью. Майкл Херн, Дени Гриво и Жорж Зарнецки полагают, что большинство подписей - это имена заказчиков, а не скульпторов [3]. Так, "Gofridus me fecit" на одной из капителей коллегиальной церкви Сен-Пьер в Шовиньи во Франции (ок. 1150 г.) соотносится исследователями с именем заказчика. Однако на севере Италии в подписях перед именем собственным всегда фигурирует слово "magister", т.е. "мастер", что не дает поводов к подобной интерпретации.

Исключением из этой тенденции не стал и север Италии - колыбель европейской романки. В 1099 году начинается строительство Моденского собора, а в 1106 году на фасад помещается плита с именем автора - мастера Вилиджельмо, возможно, посмертная [7]. Бандероль с надписью поддерживают пророки Енох и Илия, взятые живыми на небо, что должно подчеркивать бессмертие творения, а сама надпись гласит: "Среди скульпторов ты достоин этой чести, теперь это видно, о Вилиджельмо, по твоим работам". В дальнейшем, кроме Вилиджельмо, свои подписи оставили три других крупных мастера - Никколо (и его ученик Гульельмо) и Бенедетто Антелами, и бесчисленное множество мелких.

В какой культуре, однако, мог романский мастер почерпнуть традицию подобных подписей? И является ли подпись мастера доказательством того, что он считает себя автором? В настоящем докладе будут рассмотрены основные варианты ответа на данные вопросы.

Является ли мастер Вилиджельмо первым автором в итальянской романской скульптуре? И можно ли вообще говорить о скульпторе как об авторе в конце XI - начале XIII века? Разумеется, было бы безумно ставить на одну планку романского мастера и художника эпохи Возрождения, однако корни автора XV-XVI веков следует именно в подписях романских мастеров, свидетельствующей о начале их художественной самоидентификации. Предшественником проторенессансного мастера Никколо Пизано был именно последний романский скульптор Бенедетто Антелами.

Вилиджельмо, как и другие скульпторы, еще не полноценный автор, но уже «сознательный мастер» [6]. Небезынтересно и то, что имя Вилиджельмо неотделимо от имени архитектора Ланфранко, в то время как его последователь Никколо уже куда более самостоятелен. Что же касается Бенедетто Антелами, то в отличие от Вилиджельмо, он

уже именовался *caput megister* [1], то есть главой артели, фактически архитектором, что еще раз наглядно демонстрирует путь, пройденный скульптурой за сто лет. Появившийся фактически из вакуума скульптор за сто лет стал вполне самостоятельной единицей.

### Источники и литература

- 1) De Francovich G. Benedetto Antelami e l'arte del suo tempo. Milano: Electa Editrice, 1952.
- 2) Glass D.F. The Sculpture of Reform in North Italy, ca. 1095–1130: History and Patronage of the Romanesque Façades. Farnham: Ashgate Publishing Limited, 2010.
- 3) Grivot D., Zarnecki G. Gislebertus, Scupltor of Autun. N.Y., The Orion Press, 1961.
- 4) Hearn M.F. Romanesque Sculpture: The Revival of Monumental Stone Sculpture in the Eleventh and Twelfth Centuries. N.Y.: Cornell University Press, 1985.
- 5) Porter A. Kingsley. Lombard Architecture. Vol. I–III. New Haven: Yale University Press, 1917.
- 6) Quintavalle A.C. Wiligelmo e la sua scuola. Firenze: Sadea Editore, 1967.
- 7) Salvini R. Wiligelmo e le origini della scultura romanica. Milano: Aldo Martello Editore, 1956.
- 8) Volbach W. F. Oriental Influences in the Animal Sculpture of Campania // The Art Bulletin. Vol. XXIV. N.Y., 1942.