

Секция «История социально-политических учений зарубежных стран»

**Песчаная чума в переулках "Города Солнца"**

**Лавринов Борис Борисович**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
политологии, Москва, Россия

*E-mail: lbb1909@gmail.com*

В середине 2000-х гг. в сети Интернет появилась новая компьютерная игра под названием «Мор. Утопия». Сценарий игры строится вокруг Средневекового города, охваченного эпидемией чумы. На фоне типичной для этой эпохи картины проступает вполне современный сюжет - эсхатологическое ожидание «конца цивилизации» под ударами научно-технического прогресса и болезней. Сквозь хитросплетения повествования сценаристы проводят основную мысль: попытки человечества творить Утопии приводят к печальному концу. Благодаря этому ходу, забава для играющей публики оказывается любопытным объектом изучения для публики читающей.

Необходимо заметить, что создатели игры не вдавались в подробности различий между «Утопией» Т. Мора и «Городом Солнца» Т. Кампанеллы, в противном случае, - название игры пришлось бы менять. Как и в «Городе Солнца», на улицах виртуального городка можно встретить богобоязненных людей, не лишенных, однако, любви к науке. Подобно соляриям, они увлекаются астрологией и знахарством. Общественная иерархия устроена таким образом, что ведущее положение в обществе отводится ученым и лекарям, т.е. «мудрецам»[1]. В центре воображаемого города возвышается «самое чудесное творение в человеческой истории», по своему величию и функционалу напоминающее «храм Солнца»[1]. Однако, «Город Солнца» образца XVI в. - живет и благоденствует, а его потомок из XXI в. - идет к своей гибели.

Сценаристы игры задаются вопросом: «Что произойдет с утопией перед лицом катастрофы - эпидемии неизлечимой болезни?». «Мудрецы» пытаются спасти себя, забывая о принципах общественной пользы, среди народа растет недовольство. Высокоразвитая наука лишь способствует краху, поскольку дает представление об ограниченности человеческих знаний. Темные декорации, убийства, печальная музыка и общее моральное разложение виртуального общества довершают потенциальную картину «конца Утопии».

Возможен ли подобный сценарий для «Города Солнца»? - Необходимо заметить, что общественный строй, задуманный Т. Кампанелла, отличается устойчивостью. «Весь проект своего идеального государства Кампанелла сочинил как гимн науке, ее беспредельным возможностям, разумному мироустроению, вере в гигантские потенции человека, освобожденного от эксплуатации и жажды наживы, столь унижающих его природу...»[2]. Стабильность обществу соляриев обеспечивает не столько высокоразвитая наука или же удачно выбранная политическая система, сколько - прочный идеологический фундамент, высокие моральные качества жителей. В отличие от современных авторов, мыслителю из Калабрии важна не фасадная сторона общества (высокий уровень жизни, удачно выбранная форма правления и развитая наука), но его духовные основания. Вполне типичные взгляды для человека из Средневековья[3].

За этой «духовностью» стоит прочная идеология справедливости, равенства, прививаемая соляриям с раннего детства. Она равно близка как католическому исследователю[5], так и советскому академику[2]. Идея равенства обеспечивает общность жизни соляриев. Всякий из них готов жертвовать собой ради другого. То есть, больной опасной болезнью человек готов к добровольному изгнанию, дабы спасти соплеменников. Простые солярии

и, тем более, мудрецы не станут рисковать благом всего города ради призрачного «себялюбия»[4]. Сценаристы же пытаются запечатлеть крах города Солнца, надеясь, что жители начнут проявлять эгоизм перед лицом гибели. Однако, фундаментальное расхождение между компьютерным городом и его прародителем из бумаги и чернил заключается в том, что солярии не готовы жить исключительно ради себя.

Создатели игры «Мор. Утопия» допускают ту же ошибку, что и большинство критиков утопических трудов. Они основывают свои замечания на взглядах, в основе которых лежит качественно иное миропонимание, нежели оно было у соляриев. Остается лишь удивляться контрасту во взглядах на будущее «Города Солнца» между современными сценаристами и средневековым мыслителем. Игровой город - погибает, «Город Солнца» - расцветает. В условиях свободного мира люди рисуют картину краха утопии от «песчаной чумы». Во времена «мрачного Средневековья» Т. Кампанелла (узник инквизиции) - верит в возможность светлого будущего[3]. Пожалуй, исследование отношения к утопии, изменяющегося на разных этапах развития человечества, позволяет сделать выводы о векторе развития общественных отношений, в том числе, политических. Данный вопрос заслуживает особого исследования.

### Источники и литература

- 1) Кампанелла Т. Город солнца // Утопический роман XVI–XVII вв. - М., 1971.
- 2) Штекли А.Э. Кошмары города Солнца: тирания общности или всевластие науки? // Культура Возрождения и власть. - М.: Наука, 1999. С. 84-94.
- 3) Штекли А.Э. Утопии и социализм. – М.: Наука, 1993.
- 4) Штекли А.Э. Истоки тоталитаризма: Виновен ли Томас Мор? // Анархия и власть. - М., 1992. С. 3-21.
- 5) Amerio R. Il sistema teologico di Tommaso Campanella. – Milano, Napoli, 1972.