

Песня как часть французской повседневности и культуры

Демидова Елена Евгеньевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: elendemi4444@mail.ru

1. История развития французской песенной культуры.

- Повествовательные, эпические, легенды, исторические песни,
- Любовные песни
- Праздничные и Календарные песни.
- Застольные песни
- Народные песни
- Современная песня во Франции.

2. Песня как часть французской повседневной жизни. Неотъемлемый элемент менталитета французов.

3. Успех французской индустрии мюзиклов (как часть коммерческой сферы).

Французская музыкальная культура имеет древние традиции, идущие еще со времен императора Карла Великого. С давних времен музыкальная культура Франции представлена просто невероятным количеством великих имен, имеющих мировую известность.

Французская песня известна нам с XII века. Долгое время она не была характерно народной, а была неразрывно связана с поэзией, будучи ее частью, и только с XVI века начинается их разделение. Городская поэзия становится аристократической и отделяется от песни. А песня стала хранительницей памяти народа, легкомысленной, изменчивой и капризной. Словом песня стала отражать дух французской нации, как «живое пространство культуры». {4}

Особый интерес в музыкальной культуре Франции представляет песенный жанр. Песня - самый простой музыкальный жанр, в котором заключен огромный мир мыслей, образов. Недостаточно сказать, что песня играет в культуре Франции значительную роль. Это значит не сказать о песне того, что она действительно значит для французов. Песня пронизывает историю Франции еще со времен Галлии и до современности. Поющая Франция велика и многообразна. {6}

Французская песня, а так же её связь с народами и влияние на непосредственную повседневность французов, привлекает внимание многих исследователей. В справочниках по истории французской песни XX-XXI века, насчитывается не менее 600 - 700 статей.

Французы предпочитают петь только на своем языке, и редко используют английский. Хотя это и идет к сужению песенного рынка, но они отдают предпочтение родному языку. Это важная составляющая французского менталитета. {3}

Французская музыка - одна из самых интересных и влиятельных европейских музыкальных культур, которая черпает истоки из фольклора кельтских и германских племен, живших на территории нынешней Франции. Со становлением Франции в период Средневековья во французской музыке слились народные музыкальные традиции многочисленных

регионов страны. Французская музыкальная культура развивалась, взаимодействуя также с музыкальными культурами других европейских народов, в частности итальянских и немецких.

Говоря о современной ситуации, нельзя не упомянуть о французской индустрии мюзиклов, которая, в последние годы, продолжает набирать обороты. Здесь соединяется и неоспоримая любовь французов к музыке, а так же и коммерческий вопрос.

Как жанр этот вид искусства зародился в Америке, где мюзикл стал визитной карточкой Бродвея. Однако во Франции ещё до его появления были разнообразные оригинальные легкие жанры, которые, причудливо смешиваясь, давали похожий эффект.

Мюзикл во Франции, как отдельный театральный жанр, долгие годы не признавался, часто по причине настороженного отношения французов к американской культуре. Но постепенно ситуация менялась, и к концу девяностых о мюзиклах заговорили как о значительном явлении в жизни Франции.

Мюзикл - особый синтетический жанр, в котором может раскрыться как творческий, так и коммерческий потенциал.

Список использованной литературы .

Бедуш Е., Кюрегян Т. Ренессансная песня. Москва: Композитор, 2007.

Виноградова О.В. Французская музыка // Музыкальная энциклопедия, М., 1973-82

Зэлдин Т. Все о французах: Пер. с фр./ Послесл. Ч.М. Бунина.- М.: Прогресс, 1989.

Мишель де Серто. Изобретение повседневности. 1. Искусство делать. СПб., Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013.

Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. - М.: Рефл - бук: Ваклер, 2003.

Тьерсо Ж. История народной песни во Франции, М., 1975.

Шнеерсон Г. Музыка Франции, М., 1958.