

**Американский гедонизм в 20 веке. "Великий Гэтсби" Френсиса Скотта  
Фицджеральда**

**Малярова Виктория Шамилевна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
журналистики, Москва, Россия

*E-mail: maliarova16@gmail.com*

Середина двадцатых годов 20 века для Америки - это «век джаза», беспрецедентное время процветания: в «ревущие 20-е» экономика США стремительно развивалась. Это эпоха страшной нищеты и несметного богатства, эпоха "новых американцев", чикагских гангстеров и сухого закона, закончившаяся "черным четвергом" 1929 года.

Именно за Фицджеральдом закрепилась репутация главного писателя «века джаза», его беспочвенных и порой опасных иллюзий. Гертруда Стайн писала о первой книге Фицджеральда, что ею он «создал новое поколение» - то самое, которое Стайн назвала «потерянным»; [1, p.239]. Чертами этого поколения были бездельность, гедонистичность, преклонение перед успехом, заискивание перед богатыми.

Как отмечал А. Зверев: «В первых своих книгах Фицджеральд не отделял от «потерянного поколения» и самого себя. И возникал повод для прямолинейного толкования его романов и рассказов как проповеди бездельного гедонизма или безоглядного стремления завоевать себе место под солнцем - проповеди тех самых идей, с которыми вступила в жизнь «беспокойная» молодежь «века джаза»; [3, с.37].

Роман Френсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» - яркое изображение джазового десятилетия американской истории с его идеалами и философией. Главный герой ставит себе цель войти в высшее общество, существовать по его законам, жить в роскоши и богатстве во что бы то ни стало. Казалось бы, Гэтсби достигает мечты и начинает прожигать свою жизнь, устраивая пышные, вычурные вечеринки и приглашая на них пустых, но хорошо одетых и богатых людей, которые представляются ему идеальными представителями лучшего мира.

Трагедия Гэтсби в том, что он оказался чужд тому классу, к которому он мечтал и пытался приобщиться. Он идет за призрачным огоньком, который манит его каждую минуту жизни, верит в свою мечту, в душе его живет неиссякаемая надежда, но то общество, к которому он стремится, никогда не примет его. В результате Гэтсби обречен на одиночество.

Список литературы:

1. Miziner A. The Far Side of Paradise. - N.Y., 1951.
2. Twentieth Century Interpretations of «The Great Gatsby»; - N.Y., 1968.
3. Зверев А. Ненаступившее утро // Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. - М.: Худож. Лит., 1982.
4. Зверев А. Комментарии // Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби; Ночь нежна (пер. Е. Калашниковой); Рассказы. - М.: Художественная литература, 1985.
5. Зверев А. Фицджеральд // Писатели США. - М.: Радуга, 1990.
6. Николокин А.Н. Утраченные надежды (американская литература и крушение "американской мечты"). - М.: "Знание", 1984.

7. 7. Олдридж Дж. После потерянного поколения. - М., 1981.
8. 8. Сонькин В. Великий Гэтсби. Тоска по Европе // Русский журнал. - 1999. - 26.02.
9. 9. Тернбулл Э. Скотт Фицджеральд. - М.: Наука, 1981.
10. 10. Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби. Ночь нежна: романы / Френсис Скотт Фицджеральд. - М.: АСТ: Астель, 2010.
11. 11. Фицджеральд Скотт. Из писем // Вопросы литературы. - 1971. - №2.
12. 12. Фромм Э. Человек для самого себя // Фромм Э. Психоанализ и этика. М.: Республика, 1993