

Конкурс «Евровидение-2014» как пример общественно-политического нарратива. Сравнительный анализ выступлений «Кончиты Вурст» и сестёр Толмачёвых

Протопопов Дмитрий Андреевич

Студент (бакалавр)

Пермский государственный национальный исследовательский университет, Пермь,
Россия

E-mail: ticketfine@yandex.ru

«Именно нарративы заманивают, вовлекают, и стимулируют нас продолжать читать, смотреть или слушать. Разворачивание, развитие нарративов – это один из основных источников наслаждения в медиа» – утверждает исследователь медиадискурса Кейси. В случае Международного конкурса эстрадной песни среди стран-членов Европейского вещательного союза (ЕВУ) «Eurovision Song Contest» («Евровидение») – нарративы побуждают аудиторию отдать предпочтение конкретным вокалистам. Среди журналистов, деятелей культуры, самих исполнителей существует мнение о политизированности конкурса. В связи с этим выступления стран-участниц стоит рассматривать не только как креализованный текст, но и как общественно-политический нарратив, обладающий манипулятивным потенциалом. В 2014 году победителем конкурса стал участник из Австрии со сценическим псевдонимом «Кончита Вурст», который исполнил песню «Rise Like a Phoenix» («Восстану из пепла, словно феникс»), участницы от России сёстры Мария и Анастасия Толмачёвы с песней «Shine» («Сияние») заняли только седьмое место.

Конкурс прошёл вскоре после начала так называемого украинского кризиса, отделения полуострова Крым и ухудшения политических отношений с Россией. Поэтому к выступлению сестёр Толмачёвых было приковано особое внимание – на первом этапе критики даже перепутали в песне слово «crime» (преступление) с «crimea» (Крым). В вербальном тексте выступления рассказывается о героине, которая ждёт возлюбленного. Невербальный текст созданного нарратива богат полисемантическими образами, которые не соотносятся с вербальным содержанием. За время выступления исполнительницами был создан образ, напоминающий известный памятник «Родина-мать». При этом сами героини были поставлены на весы-качели, которые интерпретируются с помощью метафоры – «политические качели», их героини истории покидают и воссоединяются, благодаря спецэффектам весы-качели превращаются в солнечный восход, на фоне стоят белокурые сёстры-близнецы. Таким образом, с помощью метафоризации представленный нарратив может интерпретироваться как политические отношения между конфликтующими странами – Украины и России, с возможным положительным развитием ситуации – примирение сторон.

Из традиционной для песенной поп-культуры истории о любви выступление австрийского конкурсанта Тома Нойвирта трансформируется в историю-протест против ксенофобии, призыв к толерантности и пониманию другой природы человека. В нарративе, представленном австрийским вокалистом, сочетаются два крупных образа, известных потенциальной аудитории почти во всех странах – птица Феникс и Христос.

Феникс – фольклорный персонаж активно используется в литературе и фильмах жанра фэнтези (в серии романов Дж. Роулинг о Гарри Поттере и их экранизации, «Хроники Нарнии» Дж. Толкиена и др.). Птица умирает, стора, и рождается из пепла. Образу сопутствует тема страдания, ею пользуются авторы песни: носитель образа умирает, но возрождается уже другим. У «Кончиты Вурст» страдание – притеснение секс-меньшинств. Героиня вокального-нарратива, пройдя через священный огонь, просыпается отчищенной, но приходит в этот мир уже другой – «Всматриваюсь в зеркало, Нет, это не я!». Образ Христа воссоздан в самом исполнителе – визуальные черты: тёмные вьющиеся волосы до плеч, борода. В западном мире (Европа, США) Иисус Христос в фильмах и книгах уже был представлен в качестве женщины афроамериканки, гермафродита и т. п. Поэтому

женоподобность исполнителя – накладная грудь, узкое платье, длинные ногти, маникюр и яркий макияж – вписывается в общий контекст. Христос и Феникс образы свойственные двум религиозным направлениям – христианству и язычеству, при этом имеют общие признаки: страдание, смерть, очищение, перерождение, воскрешение. Выступления «Кончиты Вурст» с песней «RiseLikeaPhoenix» и сестёр Марии и Анастасии Толмачёвых с песней «Shine» имеют сходную образную природу, но разные семиотические смыслы. Свет как явление становится общим знаменателем: у «Кончиты Вурст» – свет феникса багряно-красный, огненный, мистический; у сестёр Толмачёвых – является сиянием восхода солнца, символом чистоты, невинности и надежды. При этом в основе созданных образов лежат разные мировоззренческие концепции: «Кончита Вурст» и феникс – зооморфизм, световолосые сёстры-близнецы и утренний солнечный свет – антропоморфизм.

Выступление участниц от России имеет слабую когерентность между невербальным и вербальными частями созданного нарратива, мало узнаваемые образы, что повлияло на зрительское голосование. Победа австрийского конкурсанта – результат сочетания популярных узнаваемых образов, выход созданного нарратива за пределы сценического пространства.

Таким образом, конкурс «Евровидение» является не только вокальным состязанием, но и площадкой для создания общественно-политического нарратива, активного использования семиотических манипуляционных приёмов.

Источники и литература

- 1) Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы / Пер. с франц. – М: Изд-во Московского университета. 1987.
- 2) Матисон Д. Медиадискурс. Анализ медиа-текстов, / Пер. с англ. – Х.:Изд-во «Гуманитарный центр» (О.В. Гритчина), 2013. – 264 с.
- 3) Пономарев Н. Ф. Медиарилейшнз / Перм. гос. нац. иссл. ун-т. – Пермь, 2013. – 250 с.