

Феноменологический метод Э. Гуссерля при анализе музыкальных произведений

Карипова Альфия Фагимовна

Студент (магистр)

Университет имени Карла в Праге, Прага, Чешская Республика

E-mail: alfiya-karipova@rambler.ru

Осознание произведения искусства, в том числе и музыкального, является одной из важнейших эстетических проблем, вызывающих многочисленные полемики и требующих глубокой интеллектуальной и духовной работы. Основное внимание исследователей, как правило, сфокусировано на музыкальном произведении как таковом. Однако феноменологический метод анализа сочинения призывает рассматривать, в первую очередь, его имманентный смысл, музыкальные переживания ума и сопутствующий процесс познания.

Феноменология в лице её основоположника Эдмунда Гуссерля (1859-1938) возникла на рубеже веков в стремлении осознать кризис европейской культуры через возможности рефлексивно-дескриптивной философии. При этом изучение человеческого сознания и многоликости его опыта в рамках данного направления не предполагает замкнутости в сфере абстрактной чувственности. Наоборот, Гуссерль позиционирует исследование интенционального бытия в качестве «строгой науки», рассматривающей понятие смысла с точки зрения его формирования и сочетания актов сознания, так как «мир есть для нас то, что он есть из действий нашего собственного сознания» [1, 79].

Конкретно музыкальное искусство в своём классическом понимании никогда не было целью и предметом исследований Гуссерля. В своих основных трудах он не посвящал ей отдельные искусствоведческие статьи и разделы. В этом его отличие, например, от Гегеля, который в своей философии искусства, в эстетике, отводит роли музыки важное значение. Как справедливо отмечает музыковед Йиржи Выслоужил, «пренебрежения к музыке Гуссерль не испытывал, и там, где в рамках философствования требовалось, он писал о ней» [5, 83].

Основные постулаты феноменологического анализа музыки изложены Эдмундом Гуссерлем в его «Лекциях по феноменологии внутреннего сознания времени» (1928). Внимание и интерес философа в данном труде направлен, прежде всего, на слушателя, и только потом - на читателя, которому он «предлагает проверить и перепроверить проведённый анализ сознания времени» [4, 9]. Феноменология здесь имеет дело с «Я» и с музыкальным сознанием, со всеми его имманентными переживаниями и репрезентациями актов сознания.

Целостные единства (мелодия, ритм, тональный план, форма) являются результатом конституирования ретенционально-протенциональных структур музыкального сознания. Поэтому «зерно» музыкального при феноменологическом методе обнаруживается не в простом «чистом» восприятии, а в логическом анализе способов его конституирования.

Итак, в основе феноменологического метода музыкальных исследований находятся следующие принципы:

- 1) Понимание и осознание музыкального произведения через внутреннее осмысление, которое не только не отрицает, но и предполагает структурированный логический анализ.
- 2) Для анализа внутреннего смысла и духовных ценностей музыки, представленных тональными отношениями, необходим факт феноменологической редукции. «Эстети-

ческая сущность не оторвана от музыкальной конкретики. Эта сущность воссоздана, представлена, выстроена в самом произведении» [3, 347].

- 3) Рефлексия слушателя при феноменологическом подходе осуществляется за счёт интенциональных переживаний, выраженных в значениях языка. «Интерсубъективность явленного смысла как способ феноменологического познания музыки связан с тем, что сам способ существования музыки является глубоко гуманистическим» [3, 347].

Таким образом, феноменологический анализ музыки имеет своей конечной целью достижение чёткой ясности и выявление чистых сущностей музыкальных переживаний. Этот метод достаточно важен в исследовании искусства, в частности, музыки. Ведь произведение, рождаясь из иррационального, призывает слушателя эмоционально откликнуться на него и вызывает, в достаточной степени, к субъективизму. Недостатком же феноменологического подхода является описание и исследование музыкальных феноменов без многогранного контекста, в который попадает историческая, техническая и иные составляющие. Несмотря на это, редуцируя всё субъективное и психологическое, феноменология является важным направлением и методологическим принципом рассмотрения музыкальных произведений XX века.

Источники и литература

- 1) 1. Гуссерль Э. Амстердамские доклады // Логос. 1992, № 3, С. 62-81.
- 2) 2. Гуссерль Э. Собрание сочинений. Том 1. Феноменология внутреннего сознания времени. М.: Гнозис, 1994.
- 3) 3. Зарубина Л. Философия и музыка: учебное пособие. Челябинск: ЧГАКИ, 2008.
- 4) 4. Молчанов В. Вступительное слово // Гуссерль Э. Собрание сочинений. Том 1. Феноменология внутреннего сознания времени. М.: Гнозис, 1994, С. 7-14.
- 5) 5. Vysloužil, J. Hudba v Husserlově fenomenologii // Sborník prací Filozofické fakulty BU. Musicologica. Brno, FFBU, 1992, № 25, S. 83-89.