

Сравнительный анализ сакрального изображения в православной иконе и буддийской танке

Петров Арсений Андреевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: petrov.arseniy.90@mail.ru

Иконография - наука, занимающаяся систематизацией и типологическим описанием изображений. Ее методология основана на основе изучения источников, связей с религиозными и литературными явлениями посредством истолкования символики, аллегорий, атрибутики, и канонов изображения [1].

«Иконография христианского искусства поистине неисчерпаема» [2]. Она включает изображения евангельских сцен, большое количество образов Иисуса Христа, Богородицы, изображений Святой Троицы, Страшного суда и др.

Центральным сюжетом буддийской иконографии является жизнь Сиддхартхи Гаутамы. «Мощное влияние учения Будды на сознание народа объясняет расцвет искусства, посвященного прославлению его земного пути» [3]. Буддийская иконография включает в себя изображения Дхьяни-будд, бодхисаттв, различных женских божеств и др.

Казалось бы, что может быть общего между христианской иконографией и буддийской? Тем не менее, не смотря на явные различия, обусловленными как географическими, так и культурными факторами, в православных иконах и буддийских танках, при подробном изучении, можно выявить сходства: а) в сюжетах, б) в композиции, в) в методах построения сакрального изображения на плоскости, г) в используемых техниках.

Источники и литература

- 1) 1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб.: Мифрил. 1995
2. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. М.: Изд. Дом «Художественная школа». 2010
3. Рерих Ю.Н. Тибетская живопись. Самара: Агни, 2000