

**Стрела как семиотический элемент дизайна**

**Коваленко Екатерина Олеговна**

*Студент (бакалавр)*

Смоленский гуманитарный университет, Смоленск, Россия

*E-mail: honor92@mail.ru*

Современный графический дизайн представляет собой сложившуюся семиотическую систему. Смысловыми единицами данной системы являются графические знаки, которые дизайнеры используют в своей практике. Из знаков, используемых в настоящее время дизайнерами, складывается язык графического дизайна со своими правилами. Успешность дизайна во многом зависит от того, насколько адекватно дизайнер использует те или иные знаки и символы. Поэтому особый интерес для анализа представляют конкретные знаки, составляющие семиотику современного дизайна.

Данная статья посвящена рассмотрению одного из таких знаков, знаку стрелы. В настоящее время это один из самых распространенных знаков. Стрела используется для обозначения направления, для маркирования курсора, символизирует вектор, скорость.

Стрела как знак появилась в культуре достаточно давно, и к настоящему времени за стрелой закрепился богатый ассоциативный ряд, который дизайнер не может игнорировать, если его задачей является создание визуального сообщения, одинаково прочитываемого всеми потребителями.

Рассмотрим символику стрелы в культуре. Стрела с древних времен являлась символом мужского начала и мужских добродетелей, поскольку связана с образами охоты, войны, воина, силы, меткости, умения пользоваться оружием. Появление стрелы «натолкнуло» человечество на мысль о прямизне времени, которое до того мыслилось цикличным. Круговой ход времени потенциально не опасен, стабилен, предсказуем; а время в виде прямой быстротечно, опасно, неуловимо, имеет начало и конец. Стрела размыкает круг «вечных возвращений». Тем самым, символ стрелы способствовал выявлению агонального характера цивилизации, утверждению ценности новации и прогресса.

Важная роль лука и стрел в военных действиях и охоте способствовала их знаковой функции в качестве символов или атрибутов власти, дипломатии, религиозных культов и обрядов в культурах древних и средневековых кочевников.

Народная культура славян сотворила для себя мир, наполненный стрелами: они летят в небе, лежат в колыбелях, плывут по рекам, стоят воткнутые, лежат закопанные в землю. Стрелами забавляются взрослые и дети, ими добывают пропитание, обеспечивают безопасность, решают споры, достигают цели. Огромная значимость стрелы в мире славян прорывается в современный мир, выражаясь в символике развития, роста, прогресса, успешности.

Ассоциативно стрелы связаны с архетипами различных богов. Рассмотрим наиболее известные значения. Стрелы Купидона — эротический символ. Стрелы Аполлона - символ прорицания, острого интеллекта, озарения художника. Стрелы Артемиды и Митры - символы всепроникающего света, земной красоты. Стрела Зевса - символ молнии. Стрела Ареса - символ войны. Для некоторых народов стрела обозначала своеобразный ультиматум или даже объявление войны. У египтян две скрещенных стрелы на щите - символ богини Нейт, как воительницы. У индусов стрела - это атрибут Рудры, бога земли, причиняющего боль и беды, но, также несущего плодородие и целительный дождь. Стрела является атрибутом Индры, как бога Небес; его стрелы символизируют как лучи Солнца,

так и молнию.

В иконографии стрела, прежде всего — орудие мученичества. Самым показательным иконографическим образом является Святой Себастьян, пронзенный стрелами. Святой Себастьян — один из самых популярных образов у художников, начиная с Раннего Возрождения и до настоящего времени. Этот образ вобрал в себя смыслы страдания, любви, красоты, столкновения духовного подвига и языческой страсти.

Единственный случай в истории, когда стрела связывается с невозможностью движения, — это апория Зенона «Стрела», но данный философ сознательно использовал парадокс, чтобы доказать невозможность мыслить движение и перемещение.

В русской городской геральдике стрела, изображенная как оружие, встречается в целом ряде гербов. Однако геральдическая стрела не всегда «читается» как оружие. Имеется немало примеров, когда она служит просто указателем направления.

На протяжении веков оружие, придававшее стреле убийственную скорость, совершенствовалось. Простой лук уступал место сложному, появлялись самострелы и арбалеты различных типов. Со стрелой взаимодействовали не только лук, но и другие виды оружия. Индейцы и сарацины с успехом поражали противника из сарбаканов — длинных духовых трубок для стрельбы небольшими стрелами. Еще в античную эпоху появился «стреломет», классическим примером которого является римский «скорпион». С эллинистической эпохи известны и полиболы, метавшие гигантские стрелы. Подобная военная техника использовалась и в период Средневековья.

В наше время стрела превратилась из орудия убийства в мирный снаряд для стрельбы из спортивного лука. То есть её агрессивная символика нивелировалась. Стрела по-прежнему употребляется как знак, указывающий направление. Однако смыслы, заложенные всей историей существования знака, имплицитно присутствуют в стреле до сих пор. Дизайнерам необходимо понимать, что стрела в сознании современного человека неразрывно связана со смыслами динамики, напора, острого проникновения, целеустремленного быстрого пути. Логичнее всего использовать стрелу в дизайне как указание направления, вектор. Стрела используется для схематического представления роста, повышения доходов, устремленности к прогрессу. В городской навигации стрела используется в своем классическом понимании — как указатель.

Можно заключить, что благодаря глубоким культурным корням знак стрелы утвердился в коллективном сознании с четким значением, и поэтому является отличным заменителем словесного знака, что делает стрелу универсальным семиотическим элементом современного графического дизайна.

### **Библиографический список литературы**

1. Стрела // Мистика древних // Руническая мастерская // <http://mythologie.ru/?p=450> (дата обращения: 02.09.2014).
2. Стрельникова Е. Славянский код стрелы // Славянская культура // <http://slavyanskaya-kultura.ru/health/slavicfight/slavjanskii-kod-strely.html> (дата обращения: 02.09.2014).
3. Холл М. П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / М. П. Холл, — Новосибирск, 1993.
4. Худяков Ю. С. О символике стрел древних и средневековых кочевников Центральной Азии // Этнографическое обозрение. № 1, 2004, с. 102-111.
5. Энциклопедия символов, знаков, эмблем / М., 1999.

